

## COUVERTURE MÉDIATIQUE DU SPECTACLE

**«ZÉRO DE CONDUITE»  
DE ET PAR  
YANN MERCANTON**



### **PRESSE ÉCRITE: 17 PARUTIONS**

L'Impartial 24.01.2008  
24 heures 02.10.2007  
A propos No 86 automne 2007  
L'Echo du Gros-de-Vaud 21.09.2007  
Boussens Infos 11.09.2007  
Le Journal du Jura 11.05.2007  
Le Nouvelliste/Le Mag 29.03.2007  
Vevey-Hebdo 22.03.2007  
Edelweiss 01.03.2007  
Reflét 15.02.2007  
24 heures 14.02.2007  
24 heures 08.02.2007  
Femina 11.02.2007  
Presse Hebdo Riviera Chablais 01.02.2007  
24 heures 26.01.2007  
L'Illustré 24.01.2007  
Le Matin Bleu 23.01.2007

### **TÉLÉVISION: 3 DIFFUSIONS**

TéléBilingue agenda culturel 22.05.2008  
TVRL 04.09.2007  
TéléBilingue agenda culturel 10.05.2007

### **RADIO: 4 DIFFUSIONS**

RTN invité de «Point de mire» 24.01.2008  
Rhône FM invité de «Temps d'arrêt» 29.03.2007  
Radio Chablais agenda culturel 26.02.2007  
Radio Chablais «L'invité du jour» 23.01.2007

# CRITIQUES

## L'«Ôdieuse Compagnie» à l'«Espace Guinguette» En route pour l'humour !

L'«Ôdieuse Compagnie» présentait, les jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 mars, à l'«Espace Guinguette», à Vevey, un spectacle résolument cocasse. A la fois auteurs et interprètes, Yann Mercanton et Valérie Bovet-Delisle ont écrit une série de textes incisifs et moqueurs sur le thème de l'apprentissage de la conduite. Il s'agissait d'un spectacle d'humour vraiment drôle, suscitant des éclats de rire dans le public.

Caricature d'accent portugais, caricature d'homosexuel, blonde particulièrement stupide, Suisse coincé et monitrice complètement nymphomane: ils y passent tous. Les deux comédiens interprètent tour à tour les rôles du moniteur et de l'élève. Ainsi chaque spectateur peut-il se reconnaître à travers les

multiples situations imaginées.

Tous les accessoires tiennent dans une valise: cabine de douche modulable tenant lieu de coffre, pommeau de douche en guise de levier de changement de vitesse, clignotants en forme de gants de ménage, essuie-glaces en plume, etc. Un décor simple propice aux loufoqueries des comédiens.

Un bémol tout de même: les saynètes s'achèvent souvent par des chutes abruptes et frustrantes. A noter que ce *Zéro de conduite* est né de discussions avec de véritables moniteurs, puis d'observations de leçons de conduite automobile, à partir du siège arrière d'une voiture d'auto-école...

**Cécile GAVLAK**

# PRÉSENTATIONS

## 9 | Montagnes

L'IMPARTIAL / JEUDI 24 JANVIER 2008



### LE LOCLE

#### Zéro de conduite demain à la Grange

Priorité de droite, parcage latéral: l'apprentissage de la route est un carrefour hilarant, lit-on dans la promo de «Zéro de conduite», le spectacle d'humour présenté demain à la Grange, au Locle. De et avec Yann Mercanton et Valérie Bovet-Delisle. Réservations au 032 931 53 31. /réd

## humour

### LE LOCLE

La Grange, café-théâtre

«Zéro de conduite», de l'Odieuse compagnie. Une création écrite et jouée par Yann Mercanton et Valérie Bovet-Delisle.  
Ve 20h30

## «Zéro de conduite»

Priorité de droite, parcage latéral, démarrage en côte, l'apprentissage de la route est un carrefour hilarant. Imaginez une seconde que les professeurs d'auto-école n'existent pas et que nous puissions voyager librement sur le bitume sans faire d'apprentissage à leur côté. Nous en serions peut-être réduits à ne plus sortir de chez nous, à moins d'être totalement suicidaires.

Et c'est à l'intérieur des véhicules marqués d'un «L» que notre humanité se révèle dans toutes ses contradictions et sa vulnérabilité. Dans «Zéro de conduite», ce sont les situations qui créent le récit.

Chacune est traitée comme un tableau de précision, un univers surréaliste qui fait référence aux films de Jaques Tati.

Pour cette création l'Odieuse compagnie, de Lausanne, s'est assise sur le siège arrière et a tiré le portrait des élèves conducteurs et de leurs professeurs «ès L». Priorité de droite, parcage latéral, démarrage en côte...

L'apprentissage de la route est un carrefour hilarant de vies et de vices pour des personnages qui ne partagent pas toujours la même vision de la circulation. Un spectacle humoristique de et avec Yann Mercanton (photo) et Valérie Bovet-Delisle. /comm

## Leçons d'auto-écoles au CPO

### VOIR

*Zéro de conduite*,  
de et avec Valérie Bovet  
et Yann Mercanton

Lausanne, CPO, du 5 au  
7 octobre, ve et sa à 20 h 30 et  
di à 17 h. Location: 021 616 26 72.

Cette cinquième création de l'odieuse compagnie ouvre la saison du Centre pluriculturel d'Ouchy (CPO), véritable ruche ancrée dans la vie socioculturelle lausannoise, «en pleine activité du matin au soir»! Un CPO désormais dirigé par Véronique Biollay Kennedy, qui a remplacé Regula Reymond.

*Zéro de conduite*, «spectacle d'humour sur les auto-écoles», est coproduit par le Théâtre du Moulin-Neuf, à Aigle. Tout élève conducteur, sur présentation de son permis, bénéficie d'un tarif réduit! L'humour est omniprésent en ce début de saison au CPO: du 20 au 25 novembre, ce



XAVIER CERDA

sera au tour de l'irrésistible professeur Laurent Flutsch de donner sa délicieuse conférence, *Les ravages de l'ennui chez les oursins*. Suivront, entre autres: un hommage au savant persan Omar Khayyam, les 5 et 6 décembre, avec Stéphanie Riondel (chant), Pop Lavanchy et Jocelyne Rudasigwa (contrebasses) et Claude Thébert (récit).

**MICHEL CASPARY**



# Comprendre

## Les auteurs romands séduisent de plus en plus les théâtres

La saison théâtrale 2005-2006 avait été marquée par une incroyable présence de textes d'auteurs d'ici et d'aujourd'hui sur les scènes romandes. «*Fou de paille ou véritable mouvement?*», s'interrogeait-on alors, tout en se réjouissant de ce nouvel intérêt. La programmation théâtrale 2007-2008 confirme la tendance avec une participation exceptionnelle.

La saison théâtrale 2007-2008 se fera avec les auteurs romands. Tel est l'enthousiasmant constat fait à l'heure de découvrir la programmation des scènes romandes. Sur dix-huit scènes comptabilisées, théâtres off et institutionnels, plus d'un cinquième des spectacles présentés\* sont portés par des textes d'auteurs romands. La proportion approximative étant de 23% (voir tableau), c'est la plus forte proportion si on sépare les autres textes en français ou en langues étrangères. Une présence tout à fait exceptionnelle. Jamais dans l'histoire du théâtre de Suisse romande, la programmation n'avait fait autant de place aux écritures contemporaines d'ici. Mieux: la quasi-totalité (16 sur 18) des théâtres ouvrent désormais leurs portes à ces voix romandes, marquant ainsi la confirmation et l'intensification d'une réelle tendance générale, débutée en 2006-2006 par une première participation record.

En effet, si les compagnies indépendantes avaient déjà prouvé leur intérêt pour les auteurs d'ici et de maintenant, les scènes institutionnelles n'ouvraient jusqu'alors leurs portes aux créations romandes contemporaines qu'au compte-goutte. Aujourd'hui, rétrospec-

tivement, et en se gardant de crier victoire, on peut véritablement considérer que l'année 2005-2006 a marqué le début d'une véritable dynamique, dont les raisons sont multiples. En effet, si l'émergence de plumes de qualité et d'auteurs notamment plus conscients des réalités d'une production est l'impulsion principale de ce changement, les initiatives telles que la création des EAT-Suisse ou l'opération Textes-en-Scènes (*lire p. 6*), ainsi que le lancement de la collection Théâtre en camPoche par l'éditeur Bernard Campiche en partenariat avec la SSA ont assurément pesé de tout leurs poids dans l'esprit des directeurs de salle.

### Diversité des formes

Cette année, les auteurs romands ayant acquis pleinement leur droit de cité sur les scènes, le public pourra encore s'émerveiller de la vitalité de ces écritures contemporaines, et de leur capacité à toucher aussi bien le particularisme régional que l'universel. Leur atout majeur? L'incroyable diversité de leurs formes, voire de leurs statuts. Du spectacle d'humour à la pièce éditée, en passant par les adaptations et les courts textes structurant des spectacles plus proches de la performance, de l'auteur qui se revendique clairement comme tel au metteur en scène qui écrit le texte de son spectacle sans pour autant se considérer comme un auteur, les auteurs romands développent, par leurs voix particulières, la richesse d'un éventail toujours à réinventer.

Sur scène, cette année, on aura ainsi le bonheur de (re)découvrir notamment les pièces des auteurs Michel Beretti, Olivier Chiacchiarri, Henri-Charles Tauxe, Michel Viala, Isabelle Daccord,

Domenico Carli, Julien Mages, Dorian Rossel, Camille Rebetez, Joël Maillard, Miguel Québatte, Dominique Caillat, Mathias Brambilla; les pièces lauréates de l'opération Textes-en-Scènes comme celles de Claudine Berthet, Valérie Poirier et Nadège Reveillon; les spectacles de metteurs en scène-auteurs comme Denis Maillefer, Marielle Pinsard, Massimo Furlan, Oskar Gomez Mata, Jean-Paul Favre, Sandra Gaudin; ou encore les spectacles d'humour de Karim Slama, Philippe Cohen, Frédéric Recrosio, Véronique Montel, Yann Mercanton.

### Rien n'est gagné

Ces auteurs possèdent chacun leur voix, les théâtres romands leur donnent aujourd'hui la possibilité de leur donner chair. Ce sera à eux, et aux autres auteurs de ce pays, de maintenir l'enthousiasme et la confiance des directeurs de salles et du public, par leur travail, leur originalité, de fond et de forme, ainsi que par leur exigence. Rien n'est gagné dans l'absolu, même si aujourd'hui, à l'orée de cette nouvelle saison théâtrale, l'on peut réellement se réjouir du nombre de découvertes romandes qui nous attendent.

Anne-Sylvie Sprenger

\* répartition calculée sur les spectacles à textes uniquement, et prenant en compte toutes les catégories (pièce publiée, texte soutenant un spectacle proche de la performance, adaptation d'un classique ou encore spectacle d'humour).

Zéro de conduite de et par Valérie Bovet et Yann Mercanton

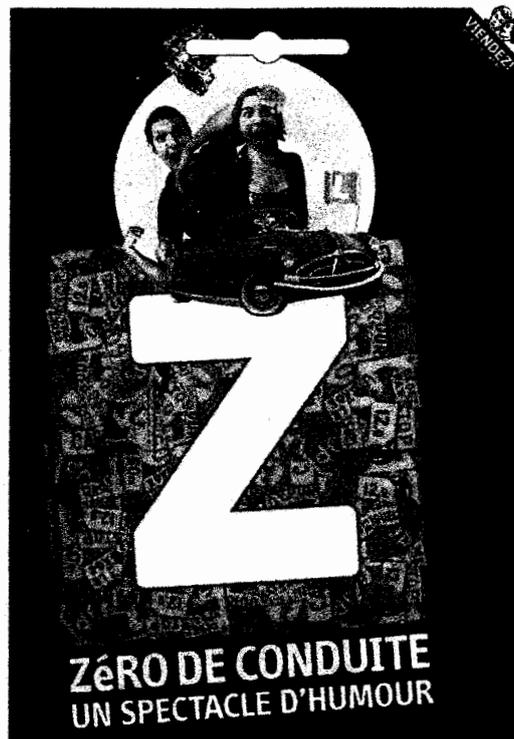
Textes d'auteurs romands vivants	23 %
Classiques français	13 %
Classiques en langues étrangères	21 %
Textes contemporains français	7 %
Textes contemporains en langues étrangères	18 %
Adaptations de romans français	6 %
Adaptations de romans en langues étrangères	11,5 %
Adaptations de romans suisses	0,5 %



# THÉÂTRE DE LA MAISON

Salle du Château ECHALLENS

Vendredi 21 et samedi 22 septembre à 20h30 (portes à 19h30)



## Zéro de conduite

*Un spectacle d'humour sur les auto-écoles*

A vous, chers amis de la route, simples piétons, titulaires de permis A2, B, D1, Y ou W! Ce spectacle vous raconte l'épopée fantastique et délirante de l'apprentissage de la conduite. Pour cette création, l'odieuse compagnie s'est assise sur le siège arrière et a tiré le portrait des élèves conducteurs et de leurs professeurs «ès L». Priorité de droite, parcage latéral, démarrage en côte... L'apprentissage de la route est un carrefour hilarant de vies et de vices pour des personnages qui ne partagent pas toujours la même vision de la circulation.

**Réservations: 021 731 45 82 ou sur [www.theatredelamaison.com](http://www.theatredelamaison.com)**

**Prix des places: Fr. 40.- (adultes), Fr. 30.- (AVS, AI, étudiants, chômeurs, jeunes jusqu'à 16 ans)**

REGION  
GROS  
DE VAUD

RAIFFEISEN

**A** TECHNIQUES  
LASER SA

1376 Goumoens-la-Ville • [www.tec-laser.ch](http://www.tec-laser.ch)

## Des leçons de conduite... pas conventionnelles!



© mano

*Spectacle d'humour, «Zéro de conduite», a été joué sur la scène de la grande salle de Boussens à l'initiative de la Gym Dames.*

Dans un drôle de véhicule, Valérie Bovet-Delisle et Yann Mercanton passent et font passer des leçons de conduite très insolites. Avec une belle maîtrise corporelle et vocale, ils créent des personnages et des situations cocasses. C'est déjanté, forcément!

Le public, conquis, a ri sans réserve.

L.D.

*Si vous l'avez manqué, vous pourrez le voir à Echallens, salle du Château, les 21 et 22 septembre 2007 à 20h30.  
Réservation: +41 21 731 45 82*

---

# 5 | Bienne

LE JOURNAL DU JURA / VENDREDI 11 MAI 2007

---



LDD

## CARRÉ NOIR

### L'auto-école comme si vous y étiez

«L'ôdieuse compagnie», adepte du regard décalé et de l'humour insolent, présente «Zéro de conduite», ce soir et demain à 20h30, au Carré Noir. Pour ce spectacle mis en scène par Yann Mercanton, la troupe décortique la relation entre élève conducteur et prof d'auto-école. Rires garantis. /dg

---

## SION Carrefour hilarant

L'Odieuse Compagnie présente «Zéro de conduite», un spectacle d'humour sur les auto-écoles, mis en scène par Yann Mercanton et Valérie Bovet-Delisle. Une épopée fantastique et délirante de l'apprentissage de la conduite, carrefour hilarant de vie et de vices pour des personnages qui ne partagent pas toujours la même vision de la circulation. Au Teatro Comico, Ritz 18 à Sion, ce soir jeudi, vendredi 30 et samedi 31 mars à 20 h 30.

Réservations: 027 321 22 08.

**Jeudi 15 Humour**

Et vous, vous aviez fait combien de fautes à l'examen de votre permis de conduire? Un voyage rigolo sur le siège arrière d'une auto-école.

*«Zéro de conduite», à l'espace Guinguette à Vevey. 076 409 27 20.  
[www.guinguette.ch](http://www.guinguette.ch). Du 15 au 18 mars.*

# Villeneuve Spectacle d'humour sur les auto-écoles

Les 16 et 17 février, le

Théâtre de l'Odéon accueillera « Zéro de conduite », un spectacle de (et avec) Valérie Boyet-Delisle et Yann Mercanton, qui nous en explique la genèse.

« Ce spectacle est né parce qu'il y avait des moniteurs dans l'entourage de Valérie. Elle est venue me voir lorsque j'étais en répétition d'un autre spectacle et elle m'a dit : j'ai une idée, j'ai passé une soirée de 4 heures avec 5 moniteurs... »

Il faut dire que nous avons créé ce spectacle après le film « La bonne conduite », que nous n'avions pas vu. Le réalisateur s'est attaché à traiter des travers des moniteurs et nous à ceux des élèves. Nous avons vu que c'était drôle et qu'il y a cette richesse dans la profession de moniteur qui touche toutes sortes de gens. Les moniteurs sont des personnes que nous côtoyons tous les jours, confusés dans un très petit espace, et en même temps extrêmement mobiles. Un moniteur voit 10 personnes différentes par jour, ce qui veut dire 10 situations humaines différentes. Ça va de la lâcheté à l'amour entre le prof et l'élève... »

*Concrètement, comment vous évaluez*

*l'appréhension des acteurs ?*

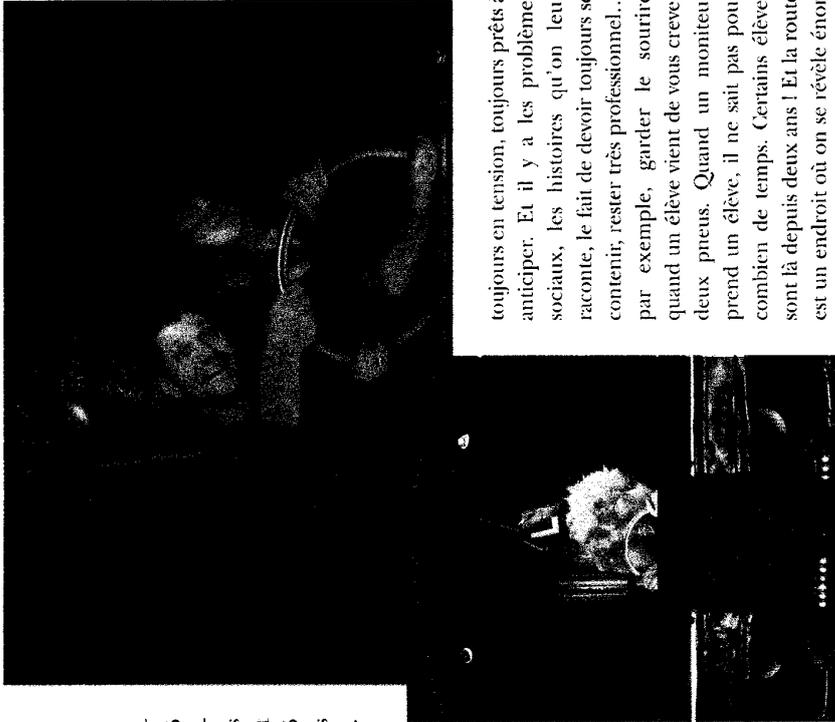
« Nous sommes allés à leur rencontre. Nous avons eu une séance avec 5 moniteurs dans une auto-école lausannoise. Ce sont 5 pédagogues très différents, dont certains exercent depuis 5 ans, et d'autres depuis 25 ans, ce qui fait que leurs approches peuvent être très différentes. Ensuite, nous avons fait un peu de siège arrière, en accord avec les élèves. Chaque moniteur a son propre caractère et sa propre manière d'enseigner. »

*Votre présence n'est-elle pas en d'immense sur le comportement des élèves ?*

« Les moniteurs nous ont souvent dit que les élèves étaient plus appliqués du fait de notre présence. C'est ce qui explique peut-être que nous n'avons pas assisté à des situations extrêmes. Ce qui fait que nous avons dû les créer. Nous avons mis en scène le grand examen, qui agit comme une loupe sur tous les travers... »

*Avez-vous créé ce spectacle à Aigle, au Théâtre du Moulin-Neuf : quel a été l'accueil du public ?*

« Le public vient pour rire, mais nous n'avons pas joué la carte du rire à la première scène, ce qui fait qu'au début, le public a été un peu désarçonné. Et puis, nous avons beaucoup tiré sur les situations : on ne raconte pas une histoire, mais 36.



toujours en tension, toujours prêts à anticiper. Et il y a les problèmes sociaux, les histoires qu'on leur raconte, le fait de devoir toujours se contenir, rester très professionnel... par exemple, garder le sourire quand un élève vient de vous crever deux pneus. Quand un moniteur prend un élève, il ne sait pas pour combien de temps. Certains élèves sont là depuis deux ans ! Et la route est un endroit où on se révèle énormément : on se relâche, on n'y est plus nous-mêmes... Pour écrire un spectacle, c'est un terrain formidable : du pain béni ! »

C'est un spectacle qu'on regarde avec ce qu'on a vécu, ou ce qu'on va vivre, qui égratigne les idées reçues.»

*Propos recueillis par Sylvain De Marco*

*Que gardez-vous de votre immersion dans le monde de l'auto-école ?*

« Que c'était fou d'entendre ce moniteur qui exerce depuis 25 ans dire qu'aucune journée n'est pareille. Moi, après une journée de siège arrière, j'étais lessivé. Eux sont

Théâtre de l'Odéon, les 16 et 17 février, 20 h 30

Réservations : 021 960 22 86

Renseignements : [www.loditusecompagnie.com](http://www.loditusecompagnie.com)

## L'auto-école pour rire

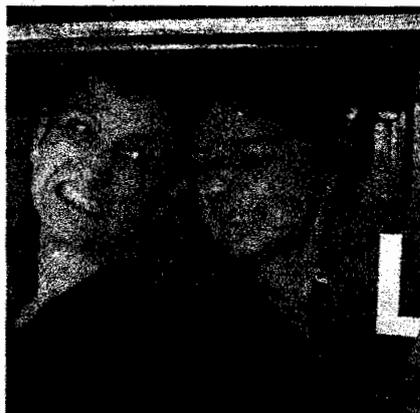


**VILLENEUVE**

La pièce *Zéro de conduite* fait halte ce week-end à l'Odéon.

Le Théâtre de l'Odéon, à Ville-neuve, accueillera L'Ôdieuse Compagnie, vendredi et samedi à 20 h 30. Au programme, un spectacle d'humour sur les auto-écoles, intitulé *Zéro de conduite*. Réservation au tél. 021 960 22 86 et sur [www.theatre-odeon.ch](http://www.theatre-odeon.ch)

24



EDOUARD CURCHOD

**Le spectacle** s'est taillé un joli succès en janvier dernier à Aigle, au Moulin-Neuf.

## Supplémentaires au Moulin Neuf

**AIGLE** *Zéro de conduite*,  
spectacle de et avec Yann  
Mercanton, fait l'objet d'une  
représentation supplémentaire  
vendredi à 20 h, au Théâtre du  
Moulin-Neuf. Réservations:  
024 466 54 52. (24)



Samedi 17.02

### En voiture

**HUMOUR** Voilà un spectacle destiné aux automobilistes, aux profs d'auto-école et aux piétons. Bref, à tout le monde. Car pas la peine d'avoir son permis de conduire pour savoir qu'il s'en passe des vertes et des pas mûres sur la route. Avec *Zéro de Conduite*, c'est L'Odieuse Compagnie qui est au volant depuis hier.

→ **Villeneuve**, Théâtre de l'Odéon, 20 h 30.  
Tél. 021 960 22 86.

# Circulez, y'a tout à voir!

**HUMOUR** Présenté la semaine dernière par l'Odieuse compagnie, *Zéro de conduite* est en tournée dans la région.

Edouard Curchod



Un éventail infini de situations loufoques, absurdes, parfois surréalistes, dans lequel chacun peut se reconnaître au volant.

**P**renez une élève conductrice plus ou moins distraite, raisonnablement chargée en substances illicites ou résolument gourde. Ajoutez-y un instructeur d'auto-école un tantinet BCBG, un brin autoritaire ou carrément très blonde. Enfermez le tout dans l'habitacle d'une voiture muni d'un cerceau amovible et d'un manche à balai. Une petite prière à Saint-Christophe, saint patron des conducteurs.

Secouez le tout, et vous obtiendrez un éventail infini de situations loufoques, absurdes, parfois surréalistes, dans laquelle chacun finira inexorablement, à son grand dam, par se reconnaître à un moment ou un autre.

## AIGLE

Un coup d'œil dans le rétro lancé pour nous par Valérie Bove-Delisle et Yann Mercanton, de l'Odieuse Compagnie, dans leur spectacle *Zéro de conduite*. L'occasion de prendre place discrètement sur la banquette arrière et de se délecter de ces relations amour-haine, ces mariages de raison qui ont fait notre désespoir en son temps pour finir par nous combler dans la rupture, une fois le bleu glissé dans le portefeuille.

Le sujet de l'examen concocté par le duo porte sur une certaine «Epopée de la conduite». Celle qui commence dans un photomaton, à la recherche du profil idéal qui fait paraître moins idiot sur le permis provisoire. Qui

renvoie à nos racines profondes de conducteurs de carrosse, ancêtre de l'Homo automobilus. Celle qui ravive le souvenir plus ou moins douloureux d'une immersion forcée dans un espace étroit censé nous ouvrir toutes grandes les portes sur une liberté infinie. Un lieu de rencontres improbables, un passage obligé, un laboratoire de pulsions refoulées au potentiel comique insoupçonné.

**Karim Di Matteo**

■ A Villeneuve et Morgins en février, Vevey et Sion en mars, Bienne en mai et Cugy en septembre. Infos sur [www.l'odieusecompagnie.com](http://www.l'odieusecompagnie.com)

# Zéro de conduite à l'Odieuse compagnie

» **AIGLE** Qui aurait cru que loucher son permis pourrait être aussi drôle? La preuve au Théâtre du Moulin-Neuf.

Prenez une élève conductrice plus ou moins distraite, raisonnablement chargée en substances illicites ou résolument gourde. Ajoutez-y un instructeur d'auto-école un tantinet BCBG, un brin autoritaire ou carrément très blonde. Enfermez le tout dans l'habitacle d'une voiture muni d'un cerceau amovible et d'un manche à balai. Une petite prière à Saint-Christophe, saint patron des conducteurs. Secouez le tout, et vous obtiendrez un éventail infini de situations loufoques, absurdes, parfois surréalistes, dans laquelle chacun finira inexorablement, à son grand dam, par se reconnaître à un moment ou un autre.

Un coup d'œil dans le rétro lancé pour nous par Valérie Bovet-Delisle et Yann Mercanton, de l'Odieuse compagnie, dans leur spectacle *Zéro de conduite*. L'occasion de prendre place discrètement sur la banquette arrière et de se délecter de ces

relations amour-haine, ces mariages de raison qui ont fait notre désespoir en son temps pour finir par nous combler dans la rupture, une fois le bleu glissé dans le portefeuille.

Le sujet de l'examen concocté par le duo porte sur une certaine «Epopée de la conduite». Celle qui commence dans un photomaton, à la recherche du profil idéal qui fait paraître moins idiot sur le permis provisoire. Qui renvoie à nos racines profondes de conducteurs de carrosse, ancêtre de l'*Homo automobilus*. Celle qui ravive le souvenir plus ou moins douloureux d'une immersion forcée dans un espace étroit censé nous ouvrir toutes grandes les portes sur une liberté infinie. Un lieu de rencontres improbables, un passage obligé, un laboratoire de pulsions refoulées au potentiel comique insoupçonné.

KARIM DI MATTEO

*Zéro de conduite*, Théâtre du Moulin-Neuf à Aigle. Ce soir, ve et sa à 20 h, dimanche à 17 h. 25 francs. 024 466 54 52 ou [info@moulin-neuf.ch](mailto:info@moulin-neuf.ch). Egalement à Villeneuve et Morgins en février, Vevey et Sion en mars, Bienne en mai et Cugy en septembre. Infos sur [www.l'odieusecompagnie.com](http://www.l'odieusecompagnie.com)



Yann Mercanton de l'Odieuse compagnie.

**SORTIR****Humour sans permis**

Pour avoir précipité voiture et moniteur dans le fossé, s'être loupé au parage latéral ou avoir décroché son bleu les doigts dans le nez les yeux fermés, on n'oublie jamais complètement son apprentissage de la conduite automobile. Forte de cette constatation, L'odieuse compagnie – c'est son nom – a pris place sur la banquette arrière. Espace confiné, imprévu à chaque carrefour, tension maximale: tous les ingrédients d'un spectacle d'humour filant à toute vitesse. Notez que les titulaires d'un permis provisoire bénéficient d'un tarif réduit.

► **Zéro de conduite**, par Valérie Bovet-Delisle et Yann Mercanton. Du 24 au 27 janvier à Aigle (024 466 54 52). La leçon se poursuit à Villeneuve, Morgins, Vevey, Sion et Bienne. [www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)

## Zéro de conduite, l'humour au volant

**SPECTACLE.** La comédie humoristique «Zéro de conduite» raconte l'épopée fantastique et délirante de l'apprentissage de la conduite. L'odieuse compagnie s'est assise sur le siège arrière et a tiré le portrait des élèves conducteurs et de leurs professeurs. Priorité de droite, parcage latéral, démarrage en côte... L'apprentissage de la route est un carrefour hilarant de vies et de vices pour des personnages qui ne partagent pas toujours la même vision de la circulation •

→ Dès demain jusqu'à dimanche au Théâtre du Moulin-Neuf à Aigle.

[www.moulin-neuf.ch](http://www.moulin-neuf.ch), [www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)

