

**COUVERTURE MÉDIATIQUE
DE LA RÉTROSPECTIVE**

**«TRIPLEMENT SEUL»
CONSTITUÉ DE 3 SOLOS
DE YANN MERCANTON**



PRESSE ÉCRITE: 6 PARUTIONS

Le Courrier 12.03.2008

Flash 11.03.2008

20 minutes 04.03.2008

360° 01.03.2008

24 heures/24 Week-end 28.02.2008

Côté Culture 01.09.2007

TÉLÉVISION: 3 DIFFUSIONS

RTS invité du «TJ de 12 h 45» 10.03.2008

TVRL «Mémo» 07.03.2008

RTS invité de «Illico» 06.03.2008

RADIO: 5 DIFFUSIONS

RTS/Couleur 3 invité de «la Lutte des classes»

25+26+27+28+29.02.2008

CRITIQUES

Yann Mercanton aligne «Triplement seul» à Lausanne

«Le point commun de ces personnages, c'est de s'inventer une vie parce que la leur est trop misérable», résume Yann Mercanton, dix minutes après avoir extrait sa main du poulet nu qu'il brandissait sur scène. Le comédien est net et prolix comme s'il ne venait pas de passer plus d'une heure à incarner, seul, avec une dextérité évidente, les trois mythomanes de *I = 3*, de Serge Valletti, qu'il joue dans le cadre de la mini-rétrospective que lui consacre la Grange de Dorigny.

Dans un décor dépouillé qui facilite l'immersion dans l'univers respectif des personnages, Yann Mercanton campe Maryse, Dario et Stéphane à la fois, jouant impeccablement de sa voix et de ses postures. Si impeccablement même que les félures de ces personnages décalés tendent à s'amenuiser derrière la douce folie de façade. Elle, candi-

de et émouvante, s'invente l'homme qu'elle n'a pas; l'un des deux autres s'en prend à la médiocrité des artistes et rêve d'en être un. Leur imaginaire, peuplé de coureurs automobiles amoureux, de tigres du Bengale et de Légion étrangère, leur tient lieu d'existence, miroir des délires de chacun.

Artiste en résidence invité à la Grange pour la troisième année, Yann Mercanton a choisi, au lieu de se lancer dans le nouveau spectacle dont il rêvait, de ficeler ses solos en une rétrospective. Histoire, peut-être, d'en asseoir encore la prestation scénique, «physiquement toujours plus difficile à assurer», dit-il: de *I = 3* au spectacle qu'il a écrit lui-même, *A tapette et à roulette* (à voir du 13 au 16 mars), ses personnages n'apparaissent plus 10 mais 25 fois par spectacle.

Bosseur infatigable, le fondateur de «l'ô-dieuse compagnie» aligne depuis 2003 les mises en scène, multipliant les sujets et les approches, curieux d'explorer chaque centimètre de son art. Ou plutôt de ses arts puisque, durant les sept ans passés en Belgique à l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles, il se forme aussi à la danse contemporaine et à la voix. Après l'univers «BD» de *Petites félures*, premier solo de la rétrospective «Triplement seul», il explore ainsi, dans *I = 3*, une mise en scène cinématographique et séquentielle, et y joue de la lumière avec la précision du photographe, attentif à cerner l'âme de son sujet.

DOMINIQUE HARTMANN

I=3, jusqu'au 12 mars, *A tapette et à roulette*, du 13 au 16 mars, Grange de Dorigny, Lausanne.

Rés. ☎ 021 692 21 24 ou www.grangededorigny.ch

PORTRAITS

Fumeurs : la zone!

Face à une société qui leur dit «Ecrase-la et écrase-toi», six fumeurs romands en rallument une pour défendre une liberté individuelle porteuse d'un certain art d'être ensemble. Petits plaidoyers entre deux taffes...

Propos recueillis par Pauline Martinet et Arnaud Gallay.

Photos : Alexis Reynaud

Triplement

seul, de Yann Mercanton

Il aurait pu se contenter d'un Mégamix, comme nous en gratifient jadis Boney M et les Modern Talking, mais non. Voici que Yann Mercanton nous fait la

totale en remontant coup sur coup ses trois dernières pièces en solo. 30 personnages sur scène, et des moments de pure jubilation à savourer! A.G.

Grange de Dorigny - Campus UNIL, Lausanne. ; «Petites fêtes», du 5 au 7.3; «1 = 3» du 8 au 12.3 et «A tapette et à roulette» du 13 au 16.3. www.grangededorigny.ch



LE WIFE - MESSAUBA



C'est génial une interdiction, ça laisse la place à la provocation!"

Yann, 31 ans

Acteur et metteur en scène

«Je respecte le refus des gens, mais j'aime la confrontation. Je trouve très bien l'interdiction sur les lieux publics. Par contre, dans les boîtes, salles de concerts ou théâtres, j'ai beaucoup plus de peine. Ça devrait être les seuls lieux où l'on peut encore fumer, mettre sa santé en péril et faire les cons. Des espaces de libertés au mépris des conséquences. Cela dit, ce qui est génial avec une interdiction, c'est que ça laisse la place à la provocation et que ça crée du communautaire. Tu rencontres des gens sur le trottoir à qui tu n'aurais jamais parlé autrement.»

«Aujourd'hui tu es mal vu quand tu fumes, tu deviens minoritaire. C'est un geste qui est jugé, remarqué. Ce qui est bien, car ça laisse la place à la différence. Par contre, ce qui me choque, c'est cette folie sécuritaire qui d'une part protège tout le monde de la fumée, mais vend à la gare de l'alcool à des mineurs au milieu de la nuit.»

«Quand je suis en création je fume beaucoup, beaucoup trop, et après, je suis en refus total. Je suis quelqu'un qui peut être autant importuné que complètement désinvolte.»

PRÉSENTATIONS

Triplement seul

↳ DORIGNY: Depuis 3 ans, Yann Mercanton soliloque à la Grange pour le plus grand plaisir du public romand. Pour la troisième année de sa résidence, il propose Triplement seul, la rétrospective de ses 3 spectacles solos: «Petites Fêlures», «Un = trois» et «A tapette et à roulette».

«Petites Fêlures»: 16 textes de Claude Bourgeyx, tirés de l'ouvrage «Petites Fêlures» paru aux Editions Le Castor Astral en 2002.

Voici un monologue en «je». Ce «je» est la première personne du singulier d'un adjutant à la retraite. Au terme de trente ans de bons et loyaux services dans les rangs de l'armée, on l'a renvoyé pour s'être pris pour Nijinski dans un cirque de province. Au bout de cette courte carrière d'étoile, le voici tombé dans la marge. Dans cette espace de l'en-deçà, il continue d'étoffer sa collection de porte-jartelles et d'épousseter son régiment de soldats de plomb. Il est définitivement seul et, comme substitut à ce monde de reliques bien rangées, il se met à parler. Le voilà donc sain et sauf, prêt à repartir vers les aventures les plus folles, tout gonflé qu'il est des illusions de cette enfance à travers laquelle il nous parle, nous épie, nous décortique. Mais l'air de

rien, il distille aussi notre perversité et nos petites envies de tuer.

Ces tranches de vie, ce quotidien banal nous parviennent avec humour et nous amènent à explorer les recoins secrets de notre petite personne, bien proprette.

Durée: 1h10.

«Un = trois» de Serge Valletti, d'après «Marys' à minuit», «Au bout du comptoir, la mer!» et «La conférence à Brooklyn sur les galaxies.»

«Un = trois» tire le portrait de trois personnages en marge de la normalité. Leur point commun? Une mythomanie irréversible et un seul acteur qui les fait vivre le temps d'une représentation. Ces monologues entremêlés évoquent l'histoire de trois personnages délirants qui partagent avec nous le monde vu à leur manière: un monde inventé de toutes pièces. Ils nous emmènent à tour de rôle dans l'univers caustique et tendre de leur folie en pente douce. Vérité ou mensonge?



© LYDIE NESVADBA HERZOG

Qu'importe! Ils se livrent à nous dans toute leur fragilité et n'ont pas peur d'évoquer ce qui les rend les plus vulnérables à eux-mêmes afin de mieux nous faire rire des aléas de notre existence.

Durée: 1h10.

«A tapette et à roulette» est un spectacle d'humour de Yann Mercanton, sur les homos et le monde qui les entoure: qui sont ces homos qui nous côtoient? Que l'on voyage à tapette ou à roulette, ce spectacle révèle les différences du quotidien, la confusion des genres, l'aspiration à l'amour avec un grand A. Une pièce tout public, où l'on se reconnaît à travers l'altérité pour mieux rire de notre humanité.

Durée: 1h15.

→ 5-6-7 mars: «Petites Fêlures»
→ 8-9-11-12 mars: «Un = trois»
→ 13-14-15-16 mars: «A tapette et à roulette».

Trois spectacles de Yann Mercanton, par l'odieuse compagnie (résidence). Attention! tous les soirs à 20h, di à 17h (relâche lundi). Réservations: 021 692 21 24. ☺

Triplement seul sur scène



Mercanton joue ses trois spectacles en solo à Dorigny. I. nesvadba

LAUSANNE. Le comédien Yann Mercanton se lance dès ce soir et jusqu'au 16 mars à la Grange de Dorigny dans un marathon: «Triplement seul. Ce «florilège triphasé pour un acteur» est une rétrospective de ses trois spectacles en solo: «Petites félures», «1 = 3» et «A tapette et à roulette». C'est l'occasion rêvée de découvrir l'univers de folie burlesque de Mercanton. Avec un plus sympa: une carte «3 pour 2», en vente au théâtre, qui permet de voir toute la rétrospective pour le prix de deux spectacles. **ppe**

«Petites félures»: 5, 6, 7 mars, 20 h. «1 = 3»: 8, 11, 12 mars, 20 h, di 9 mars, 17h. «A tapette...»: 13, 14, 15 mars, 20 h, di 16 mars, 17 h. Loc.: 021 692 21 24.



Yann Mercanton dans trois solos. Lydia Nesvadba/LDD

MONOLOGUES *Triplement seul* à Dorigny **Solos très humains**

Yann Mercanton propose une rétrospective de ses trois spectacles solos. *Petites Fêlures* s'inspire des textes de Claude Bourgeyx autour du monologue d'un adjudant à la retraite qui s'est pris un jour pour Nijinski. Revenu de tout, il distille des tranches de vie ordinaires épicées d'absurde.

Un = trois de Serge Valletti tire le portrait de trois personnages en marge de la normalité. Leur point commun? Une mythomanie irréversible. *A tapette et à roulette* est un spectacle humoristique et sensible sur les homos et le monde... Trois univers délicieusement en marge.

C. J.

» Lausanne-Ecublens, Grange de Dorigny.

5-6-7 mars: *Petites Fêlures*

8-9-11-12 mars: *Un = trois*

13-14-15-16 mars: *A tapette et à roulette*

Tous les soirs à 20 h, di à 17 h (relâche lu).

021 692 21 24.

Triplement seul

> *Rétrospective des 3 solos
de Yann Mercanton*

l'odieuse compagnie (résidence)



du 5 au 16 mars 2008

Depuis 3 ans, Yann Mercanton soliloque à la Grange pour le plus grand plaisir du public romand. Triplement seul est un florilège triphasé pour un acteur: la rétrospective de Petites fêlures, 1=3 et À tapette et à roulette. Une tri-potée de monologues bien mijotée d'une trentaine de personnages dans un univers de folie tri-marrant! (attention: en semaine à 20h, di à 17h) (cf Les stages de la Grange)

Les stages de la Grange

*à la Grange de Dorigny
organisation et inscription:
Affaires culturelles UNIL,
021 692 21 12
culture@unil.ch*

Du 1^{er} au 4 mai 08:

*stage avec l'odieuse compagnie
animateurs: Yann Mercanton et
Julie Bougard; acteur-metteur
en scène, danseuse-chorégraphe
horaires: chaque jour de 9h30 à
12h30 et de 13h30 à 18h30*

*Représentations publiques: les
5 et 6 mai dans le cadre du FTUL
Stage destiné aux étudiants
UNIL et EPFL, dont le titre est
« Traversée du solo en solitaire ».
Comment construire un solo?
Où va-ton puiser l'inspiration
lorsqu'on est seul en scène? Les
participants mettront en prati-
que la liberté de l'acteur, dans le
but de réaliser de petites formes
scéniques très personnelles, une
pièce par participant, et faire
partager autant de récits de vie.
(10 participants)
coût: 50.-*