

## COUVERTURE MÉDIATIQUE DU SPECTACLE

### «MOLLY À VÉLO» DE GENEVIÈVE DAMAS



#### **PRESSE ÉCRITE: 49 PARUTIONS**

Les Planches 01.06.2011  
20 minutes 20.05.2011  
La Gruyère 20.05.2011  
La Liberté 19.05.2011  
Agenda Riviera 01.05.2011  
Riviera magazine 29.04.2011  
Le Régional 27.04.2011  
La Côte/Le Mag 28.04.2011  
Vélo romand 11.04.2011  
24 heures 07.04.2011  
20 minutes 30.03.2011  
Le Franc-Montagnard 22.03.2011  
Le Quotidien Jurassien 22.03.2011  
Migros Magazine 21.03.2011  
Le Nouvelliste/Le Mag+ 17.03.2011  
Femina 13.03.2011  
Le Point Chablais 01.03.2011  
Les Planches 01.03.2011  
L'Hebdo 24.02.2011  
Journal de Moudon 17.02.2011  
L'Express/L'Impartial 15.02.2011  
Biel Bienne 09.02.2011  
Vivre la Ville! 09.02.2011  
Journal du Jura 07.02.2011  
Delémont.ch 01.02.2011  
Bulletin d'informations Juragai 01.02.2011  
Journal du Centre de culture ABC 01.02.2011  
360° 01.12.2010  
Le Nouvelliste 11.11.2010  
Le Nouvelliste 06.11.2010  
Le Courrier 03.11.2010  
24 heures «Le portrait» 01.11.2010  
Le Chailléran 01.11.2010  
24 heures 30-31.10.2010  
Migros Magazine 25.10.2010  
Guide TV Loisirs 23.10.2010  
Le Matin 21.10.2010  
Lausanne Cités 13-14.10.2010  
Uniscope 11.10.2010  
Flash 05.10.2010

Edelweiss «Haute culture» 01.10.2010  
Infosierre 01.10.2010  
Bonne Nouvelle 01.10.2010  
360° 01.10.2010  
Uniscope 13.09.2010  
Feuille Fribourgeoise 01.09.2010  
Côté Culture 01.09.2010  
La Gruyère 28.08.2010  
24 heures 28-29.08.2010

#### **TÉLÉVISION: 5 DIFFUSIONS**

BNJ 24.03.2011  
Canal 9 invité de «L.E.D» 28.02.2011  
Canal Alpha 16.02.2011  
Canal 9 «L'agenda» 11.11.2010  
La Télé invité du «Journal» 21.10.2010

#### **RADIO: 8 DIFFUSIONS**

Radio Fribourg  
«A l'ombre du baobab» 18.05.2011  
RTS/La Première  
«Devine qui vient dîner» 12.05.2011  
Rouge FM 05.05.2011  
Radio Chablais  
«Le magazine culturel» 05.04.2011  
Radio Fréquence Jura  
«Remue-méninges» 16.03.2011  
Rouge FM «Le coup de pouce» 03.03.2011  
Canal 3 10.02.2011  
LFM La Radio 30.10.2010

#### **INTERNET: 4 PUBLICATIONS CONNUES**

(EXCEPTION FAITE DES AGENDAS EN LIGNE,  
DES SITES OFFICIELS DES THÉÂTRES  
ET DE CELUI DE L'ÔDIEUSE COMPAGNIE)  
[www.valais-mag.ch](http://www.valais-mag.ch) 18.03.2010  
[www.juragai.ch](http://www.juragai.ch) 01.03.2011  
[www.valais-mag.ch](http://www.valais-mag.ch) 08.11.2010  
[www.sierre.ch](http://www.sierre.ch) 19.10.2010

# CRITIQUES

# Molly à vélo

## de Geneviève Damas, par l'Odieuse Compagnie

**Au début, le spectateur pense qu'il ne pourra pas suivre Molly: ses mots foncent comme les phrases d'un reporter sportif, se succèdent comme les fusées d'une fête.**

Le spectateur s'habitue au dynamisme du récit et y prendra plaisir. Valérie Bovet, la comédienne est seule sur le plateau. En fait, grâce à l'imagination du metteur en scène Yann Mercanton, elle n'est pas vraiment seule, puisqu'elle le joue habilement avec des praticables qu'elle transforme en meubles, avec des tiroirs débordant de fleurs et de figurines, avec des photos de l'amie Titine ou du général de Gaulle, avec des tissus qui s'élèvent en drapeaux et des cierges qui s'allument. Elle n'est pas vraiment non plus sur un plateau, mais entourée d'un anneau solide qui parfois l'emmène comme un carrousel.

Molly, adolescente, donc révoltée, n'accepte pas la voie que lui indiquent ses parents. La façon un peu folle dont elle se raconte ne laisse pas apparaître ce qu'elle est en fait: un modèle de fille, étudiant, gagnant sa vie, attentive à son amie malade, insensible semble-t-il aux

garçons, aux boutiques de mode et aux soirées disco, acharnée à poursuivre son idéal: devenir championne cycliste. Gardons deux superbes scènes en mémoire. Tendre, le dernier jour sur la plage avant la mort de l'amie. Hilarante, la rencontre avec les anciens combattants sur la tombe de de Gaulle.

> Jean-Louis Rais

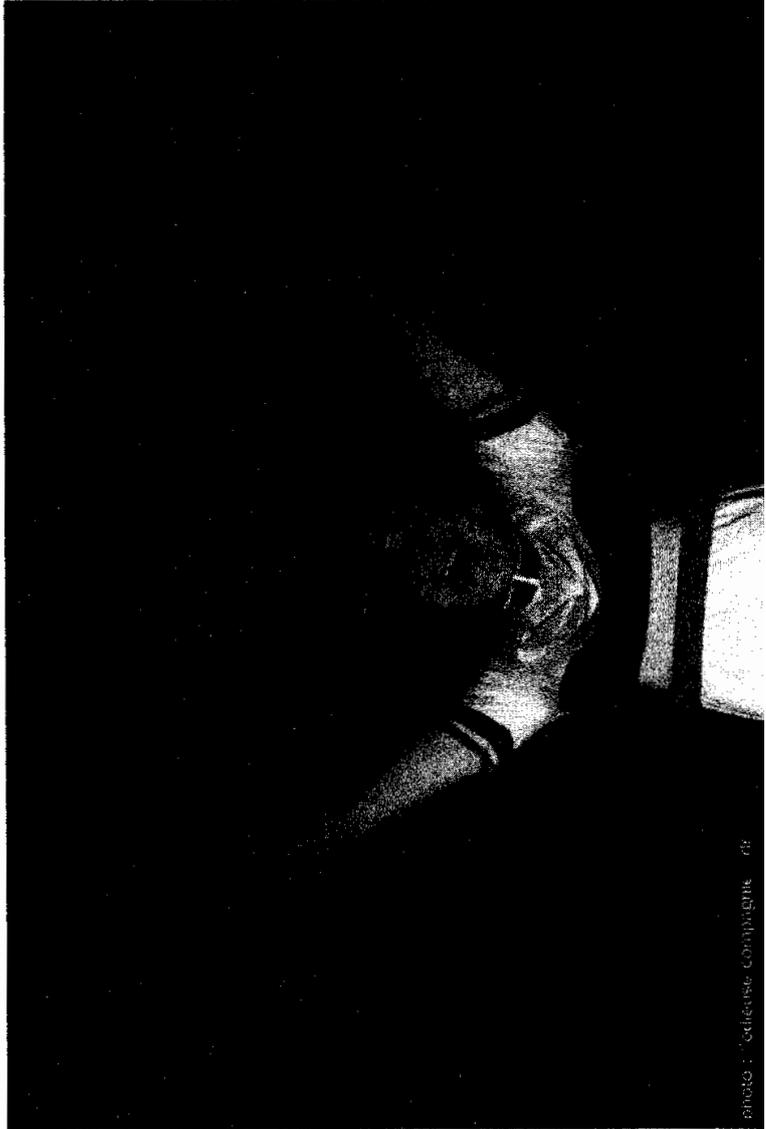


photo : l'odieuse compagnie / r

## Molly remonte à vélo avec l'ôdieuse compagnie

vendredi 18 mars 2011, par [Cécile Gavlak](#)

La course à vélo est repartie pour Valérie Bovet après une interruption de tournée de trois mois, causée par une blessure du talon d'Achille en plein spectacle. La comédienne et l'ôdieuse compagnie remontent en selle avec « Molly à vélo », monologue touchant d'humanité écrit par l'auteur belge Geneviève Damas. A voir dès ce soir au Teatro Comico de Sion.



visuel © Fabian Sbarro / DR

Molly à vélo a été écrit par Geneviève Damas en 2002. DR

Ce week-end, la version suisse de « Molly à vélo » enchante la scène du Teatro Comico des paroles de l'adolescente Molly Savard. Jeune fille de 16 ans, reculée dans le village français de Saint-Péray-la-Colombe, Molly grandit entre un père autoritaire et patriote à l'extrême, et une mère qui, comme son père d'ailleurs, la verrait bien caissière en supermarché. Seulement voilà, les hasards de la vie mènent Molly vers une carrière de « cyclowoman ». Et c'est l'histoire d'une sportive à la Jeannie Longo que Valérie Bovet nous raconte, par les mots de Geneviève Damas.

Une jeune fille attachante naît du jeu de la comédienne qui se donne à fond sur son vélo. Le vélo est en réalité absent, mais grâce à un décor ingénieux de blocs en bois, disposés en cercle sur le plateau, et que la comédienne fait tourner à la force de ses bras, l'idée de la roue

et de l'effort est bien présente. Par sa tenue de cycliste, ses gourdes, ses accessoires, la comédienne nous emmène dans des ambiances de salle de sport, de buvette de village ou de chambre d'adolescente, où Molly partage des moments d'intimité entre rires et larmes, avec sa copine Titine.

### L'inventivité au service de la simplicité

A l'image du style, simple mais vrai, de Geneviève Damas, qui évoque par exemple cette « Salope de conne de vie » parfois cruelle, la mise en scène que signe Yann Mercanton est sobre. Capable d'une imagination débordante pour créer des mondes, des décors originaux et des univers toujours plus fous au fil de ses pièces, le metteur en scène a opté, avec « Molly à vélo », pour une certaine simplicité non moins imaginative, avec un décor tournant et à tiroirs. Résultat : le spectateur touché par le monologue sera emporté dans l'univers de Molly pour être ému tour à tour par la compétition, la confrontation avec la mort ou l'excitation des événements qui s'enchaînent. Tout cela grâce au rythme soutenu du jeu et du débit de parole de la comédienne qui offre une réalité prenante à chaque moment de l'histoire, sans s'essouffler.

« J'aimerais que tu joues une femme qui n'a pas besoin de se justifier. Une battante à la fois drôle et tragique ! » avait confié Yann Mercanton à la comédienne Valérie Bovet avant de s'embarquer dans cette nouvelle aventure artistique. Et c'est réussi. Forte et pleine de vie, Molly est un de ces personnages qu'on peut croiser au détour d'une ruelle, dans un village perdu, une personne sans destin, juste quelqu'un de bien, à qui la chance sourit. Un délice théâtral pour se divertir sans s'abrutir.

**« Molly à vélo », de Geneviève Damas, par Valérie Bovet, mise en scène Yann Mercanton, au Teatro Comico, à Sion, les 18, 19 et 20 mars, tous les soirs à 20h30, dimanche à 19h. Réservations : 027 321 22 08.**

**Puis, à voir aussi au Théâtre du Moulin neuf à Aigle, en avril.**

**[www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com) [<http://www.lodieusecompagnie.com>]**

THÉÂTRE

# Yann Mercanton, des roues et des ailes

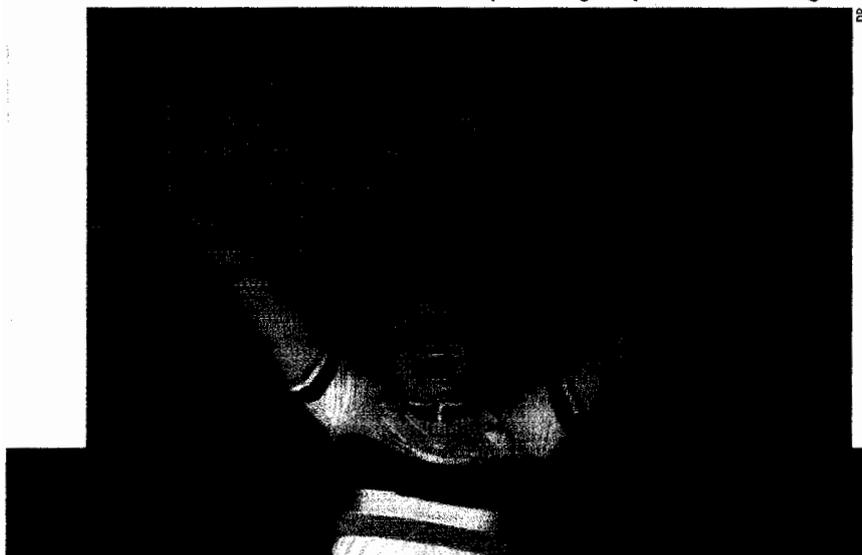
**«Molly à vélo», la nouvelle création du Lausannois Yann Mercanton, met en selle la comédienne Valérie Bovet dans un solo jouissif d'humanité.**

SOLO Il fait bon se retrouver en Odieuse Compagnie. Après les brillantes créations des *Petites félures*, *3 = 1* ou encore *Les présidentes*, le Lausannois Yann Mercanton, formé à Bruxelles, présente un nouveau petit bijou théâtral, *Molly à vélo*, ou le parcours de vie d'une cyclowoman librement inspiré de la championne Jeannie Longo. Créée sous la plume de la Belge Geneviève Damas, Molly Savard est une jeune adolescente perdue dans le fin fond de la France, sans autre horizon que le BEP de vente que ses parents souhaitent pour elle. Le hasard lui fait pourtant découvrir des talents cachés pour le vélo. Ni une ni deux, la voilà propulsée dans le monde de la compétition cycliste où elle excelle. Mais encore faut-il le faire admettre à ses parents. Et supporter de vivre loin des siens, notamment de son amie d'enfance qui se meurt d'un cancer...

Seule sur scène, la comédienne Valérie Bovet embarque les spectateurs dans une création ludique au croisement du théâtre et de la bande dessinée. Les séquences s'enchaînent dans un rythme effréné, la comédienne remodelant sans cesse le décor fait de grosses boîtes modulables et jouant avec un plaisir communicatif les multiples personnages, tantôt représentés par des bouteilles, tantôt par des brosses à vaisselle. La prestation est saisissante de virtuosité, et n'empêche en rien la comédienne de faire vibrer, avec intensité et retenue mêlées, les émotions de son personnage. En découle un spectacle qui remplit de bonne humeur, tant par son propos que par la créativité folle dont il fait montre. Du vrai théâtre. **o ANNE-SYLVIE SPRENGER**

Moudon, Théâtre de la Corde. Les 25 et 26.  
Servion, Chez Barnabé. Du 3 au 13 mars.  
Sion, Teatro Comico. Du 18 au 20 mars.  
Puis encore Delémont, Aigle et Cully.  
Infos: [www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)

**VALÉRIE BOVET** La comédienne incarne un personnage inspiré de Jeannie Longo.



# Molly chatouille les pédales

**THÉÂTRE** • Yann Mercanton met en scène le monologue «Molly à vélo», démarrage musclé pour la saison 2010-2011 de la Grange de Dorigny.

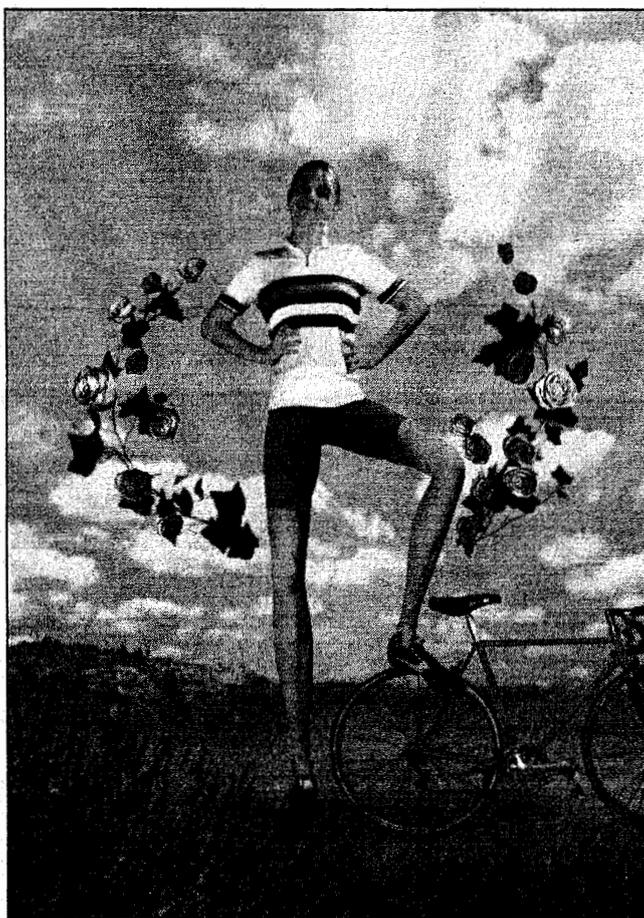
## LAURENCE LOEWER

*Molly à vélo*, qui ouvre la saison 2010-2011 de la Grange de Dorigny à Lausanne (lire ci-dessous), retrace le parcours d'une fille de 16 ans issue d'une bourgade française répondant au doux nom de Saint-Pérvy-la-Colombe. Au terme de sa scolarité, l'adolescente tente d'échapper à l'avenir peu reluisant que lui propose son père au Carrefour le plus proche. Elle travaille donc pour financer ses études comme serveuse dans un centre sportif, jusqu'à ce qu'elle se trouve malgré elle embarquée dans une course cycliste qui la mènera droit au podium et au métier de cyclistoman.

Monologue à la fois frais et rythmé, la *Molly à vélo* de Yann Mercanton surprend et plaît par une scénographie originale. L'espace scénique, réduit à une piste circulaire et quelques cubes modulables, se transforme à l'envi, au gré des situations ou des personnages représentés. Thématissant le monde de la petite reine sans pourtant jamais nous dévoiler son objet central: le vélo, éternel absent, à la fois symbole de la lutte de Molly contre un destin cyclique et fantastique échappatoire.

## Exploit théâtral

Valérie Bovet nous offre ici une prestation remarquable. Comédienne aux multiples visages, elle nourrit le spectateur



Valérie Bovet rayonne dans *Molly à vélo*. FABIAN SBARRO/DR

et habite la scène pendant quelque 70 minutes avec un dynamisme rayonnant. L'actrice don-

ne du corps au personnage de Molly et fait de cette œuvre un exploit au sens plus théâtral

que sportif du terme. Si la mise en scène de Yann Mercanton et la scénographie de Didier Goury interpellent, le texte en lui-même déçoit malheureusement; l'écriture dramatique peine à tenir le spectateur en haleine. Sous son apparente vérité, cette fable trop simpliste disparaît pour ainsi dire derrière la performance de la comédienne. Les événements sont souvent trop prévisibles et le cancer de la meilleure amie de Molly comme nœud de l'intrigue y apporte une touche inutilement larmoyante.

La pièce – présentée jusqu'au 6 novembre dans sa version belge jouée par l'auteure Geneviève Damas pour cause d'accident! – mérite néanmoins qu'on s'y intéresse, d'autant que nous ne sommes qu'aux balbutiements du Tour de Romandie de cette neuvième création de L'ôdieuse compagnie. Autour du spectacle, dans la salle omnisport 2 de l'université de Lausanne, on peut prolonger l'aventure grâce à une exposition de photographies du Valais à vélo. I

> Jusqu'au 6 novembre à la Grange de Dorigny, Lausanne, [www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)  
 > Du 13 au 20 aux Caves de Courten, Sierre, [www.cavesdecourten.ch](http://www.cavesdecourten.ch)  
 > Du 26 au 28 à la Maison de Quartier de Chailly, Lausanne, [www.animation-chailly.ch](http://www.animation-chailly.ch)  
 > Du 3 au 5 décembre au Théâtre de la Tournelle, Orbe, [www.tournelle.ch](http://www.tournelle.ch)  
 Rens: [www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)

## Molly à vélo pédale et s'emballe dans une fable touchante

**M**olly, 16 ans, s'appelle en fait Marie-Odile. Mais comme Odile est le nom de sa tante, décédée en 1956 après avoir mangé des champignons récoltés avec l'école, ses parents ont placé le Marie devant, afin de briser le destin. Finalement, pour éviter la récurrence et parce que ça ne court pas les rues, ça devient Molly.

Son «p'pa», fan du général De Gaulle, veut qu'elle rejoigne le rayon fruits et légumes de la grande surface d'à côté. Mais Molly la rêveuse n'est guère enchantée à l'idée de finir entre les bananes et les kiwis.

Cette pièce de Geneviève Damas, interprétée par Valérie

Bovet et mise en scène par Yann Mercanton, c'est avant tout une histoire d'amitié. Celle de Molly et de sa copine Titine, qui se battent ensemble pour que la première puisse faire des études et pour que la seconde vainque le cancer qui lui ronge le cerveau. Une histoire touchante d'une jeune Amélie Poulain qui, sur son vélo, bataille pour réaliser ses rêves et ceux de son amie, bloquée dans sa chambre.

Yann Mercanton règle sa mise en scène comme du papier à musique. Pense et mesure chaque geste. Mais en demande un peu trop. Tout au long du spectacle, l'actrice déplace des éléments mobiles,



Seule en scène, Valérie Bovet incarne Molly. CHRIS BLASER

qui se transforment au fur et à mesure en comptoir, en copine ou en mur. On aimerait, parfois, souffler et se concentrer sur le texte sans que des gestes millimétrés viennent perturber l'émotion. Un sentiment par contre amplifié par le jeu de lumière, lorsque la machine à diapos se mue en projecteur. Le grand cercle au centre de la scène se pose en métaphore de la roue de vélo ou du parcours de la compétition de cyclisme. Sympa. **C.ROC.**

### Molly à vélo,

Grange de Dorigny

Jusqu'au 6 nov. (021 692 21 24).

Dates de la tournée romande:

[www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)

# PORTRAITS



les sorties et sont souvent plus sensibles au théâtre que les hommes. Je voulais mettre en scène un solo d'une femme battante, d'une femme comme moi je les connais. C'est ce que j'ai trouvé dans *Molly à vélo*. Promise à un destin de supermarché, Molly parvient avec courage et grâce à l'amitié à retourner la situation et à s'engager dans cette aventure cycliste et olympique improbable.

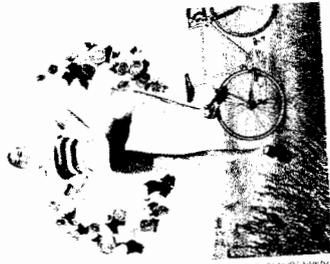
**À l'époque de la démocratisation du vélo, fin du XIX<sup>e</sup> et début du XX<sup>e</sup>, la bicyclette est considérée comme dangereuse pour les femmes. Un objet masturbatoire et masculinisant mais surtout une manière d'échapper à la surveillance. Qu'en pensez-vous?**

En effet, à cette époque la liberté de mouvement de la femme est relativement mal vue. La bicyclette va carrément changer les codes vestimentaires de la femme. La jupe se fend et devient pantalon.

Les femmes se masculinisent et deviennent libres de leurs mouvements. La connotation sexuelle du vélo au féminin est présente dès le début. Dans l'imagerie publicitaire du XIX<sup>e</sup>, les femmes sont montrées à moitié dévêtues et avec une expression extatique.

On pense toute de suite au salon de l'auto et à l'instrumentalisation des femmes pour vendre vélos ou voitures aux hommes. La bicyclette se situe d'entrée de jeu entre libération et marketing.

Le spectacle «Molly à vélo» poursuit sa tournée romande.  
[www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)



## Une femme, comme moi je les connais

**Molly à vélo, le dernier spectacle de l'Odieuse compagnie, mis en scène par Yann Mercanton offre aussi l'occasion de revenir sur les liens entre bicyclette et émancipation féminine**

Promise à «un avenir de supermarché», Molly Savard, une jeune femme d'un petit village français, parvient à renverser son destin et s'embarque dans une carrière improbable de *cyclowoman*. Le texte est signé par la dramaturge belge Geneviève Damas, qui l'a elle-même

Dans les textes de théâtre sur la condition des femmes, beaucoup d'entre eux mettent en scène des femmes opprimées avec un destin pesant. Je voulais un texte sur une femme qui prend en main son destin, qui trace sa route. Ce sont les femmes qui ont fait mon trajet de vie. Dans mon quotidien, je travaille avec une majorité de femmes. De plus, les femmes constituent la majorité du public. Ce sont elles qui gèrent le temps.





Yann Mercanton et la scène, une passion pragmatique

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | www.24heures.ch

24 heures | Lundi 1<sup>er</sup> novembre 2010



Yann Mercanton, comédien

# Méticuleux, il lutte sans répit contre la mort

Céline Rochat Texte  
Ocdie Meylan Photo

Il imagine assez volontiers petit bonhomme aux yeux noirs assis seul dans un lit boueux, les pieds dans un ruisseau frais. On se le représente, haut comme trois pommes, en vacances chez ses grands-parents sur les hauteurs de Neuchâtel, à se construire une cabane et à se raconter déjà des histoires en observant la nature et les animaux.

À l'école, les enseignants du petit Yann lui prédisent un grand avenir dans les sciences. Mais, à 7 ans, il rentre pour la première fois dans un théâtre et s'exclame: «Je veux habiter là!». Le gamin a trouvé sa voie: il sera comédien. À cette annonce fracassante, Yann Mercanton se voit rétorquer par son père un «tu feras ce que tu veux mon fils, mais je ne te paierai jamais de telles études». Histoire d'avoir une base professionnelle, l'ado se lance dans un apprentissage de typographe à Lausanne. Premier du canton, il refuse la «belle» place qu'on lui offre. Parallèlement à cette formation, il avait préparé pendant quatre ans les concours d'entrée des écoles de théâtre et ne voulait pas renoncer.

Il rente le coup en Belgique et débarque un jour à 5 heures du matin, «dans une odeur de frites et d'urine, dans un café où les prostituées venaient finir leur service». Un premier souvenir du Plat Pays quelque peu repoussant. «Autant dire que quand j'ai été pris, ça a été un véritable dilemme. Passer d'être reçu ailleurs, il accepte et se renvoie dans une classe de branelures. Déjà bossueur et volontaire, il refuse de perdre son temps. «Je me suis inscrit à des cours de danse. Grâce à cela, j'ai rapide-

ment pu travailler dans ce domaine.» Danser pour l'opéra: des souvenirs extraordinaires pour celui qui, en raison de gros problèmes de dos, ne peut plus enchaîner ni entrechats ni arabesques.

Yann Mercanton profite alors de satisfaire un de ses rêves: créer sa compagnie avant d'entrer dans sa troisième décennie. À 28 ans, le voici à la tête de L'odieuse compagnie. Un nom féminin, il y renait, pour indiquer que sa troupe présentera «des projets non conventionnels». Une appellation qui fait toujours rire le public quand il le remercie de passer une soirée en odieuse compagnie.

Telle l'apin d'Alcega au pays des merveilles, Yann Mercanton court un véritable contre-la-montre, multipliant les activités tout au long de la journée. «Je sais qu'on me voit

«En voyage, je suis méconnaissable! Je prends le temps, j'observe»

souvent comme un emm... lance-t-il. En Suisse, tu ne peux pas être artiste créatif et gestionnaire. Les polyvalents passent forcément pour des gens suspects. Or, ceux qui travaillent avec moi savent que je suis simplement méticuleux et sérieux.»

Précis, il l'est lorsqu'il budgétise ses productions. Bien qu'il estime posséder un sens inné de l'argent - peut-être en raison de son patronyme, qui en italien signifie marchand -, il s'en méfie: «Ça saut les yeux, ça pousse, ça se gonfle...»

Après avoir travaillé pendant quatre ans dans un atelier de gravure, il a rejoint la compagnie de son père, où il a travaillé pendant quatre ans.

peine à changer de sujet. C'est qu'il vit théâtre, pense théâtre, rêve théâtre. Pour désamorcer, une seule chose possible: partir. Chaque année, il offre à son cerveau un mois et demi de répit. «En voyage, je suis méconnaissable! Je prends le temps, j'observe, je fais une chose après l'autre, je vis l'instant présent.»

Peu de risque donc qu'il se fâche. «Ce n'est pas bien, je sais. Mais je ne sais pas gérer ma colère, je suis comme une cocotte-minute.» Le feu qui le fait exploser? L'injustice. «En même temps, c'est un sentiment de passion, et une forme de communica-

tion. Je sais que ça m'a parfois desservi, mais ça m'a servi aussi.» Yann Mercanton est stressé, pressé. C'est qu'il lutte contre la pire des rivales, la mort. À 7 ans, il sentait déjà qu'il devait être à la hauteur de son destin, qu'il devait faire quelque chose d'important. «J'ai toujours pensé que je mourrais jeune.»

Molly à vélo, Grange de Derigny, jusqu'au 6 novembre

www.lodieusecompagnie.com

# PRÉSENTATIONS



## Molly va arrêter de pédaler

**ROMONT (FR).** Le Bicubic s'apprête à vivre la dernière représentation de «Molly à vélo». Cette fable sensible et poignante a, depuis sa première en octobre (55 représentations), rencontré un succès phénoménal dans tous les cantons de Suisse romande. Sa mise en scène est signée Yann Mercanton et Molly est incarnée par Valérie Bovet. -JDE-

### **Spectacle**

Demain 20 h 30. Bicubic, rte d'Arruffens 37, Romont. Prix: de 10 à 35 fr.

→ [www.bicubic.ch](http://www.bicubic.ch)

# Molly fait du vélo jusqu'à Romont

**BICUBIC.** Fraîche et tendre comme un bouquet de fleurs au printemps: ainsi apparaît la pièce *Molly à vélo*, à l'affiche, ce samedi soir, à Romont.

Mise en scène par Yann Mercanton et produite par l'Ôdicuse Compagnie, à partir du texte de Geneviève Damas, l'histoire retrace le parcours de Molly, une jeune femme de St-Péray-la-Colombe, en France profonde. Son père rêve de la voir caissière ou vendeuse chez Carrefour. Elle rêve d'aventure. Au tintement des pièces dans le tiroir-caisse ou au rayon fruits et légumes, elle préfère les tours de roue de son vélo et les chemins du hasard, qui peuvent rimer avec gloire.

Une fable sensible, poignante – une histoire librement inspirée de la vie de la championne cycliste Jeannie Longo – qui fait passer du rire aux larmes. Avec Valérie Bovet, lumineuse dans ce rôle sur mesure. **MPA**

Romont, Bicubic, samedi 21 mai, 20 h 30. Réservations à l'Office du tourisme (026 651 90 51). Infos [www.bicubic.ch](http://www.bicubic.ch)



BICUBIC

## L'envolée cycliste

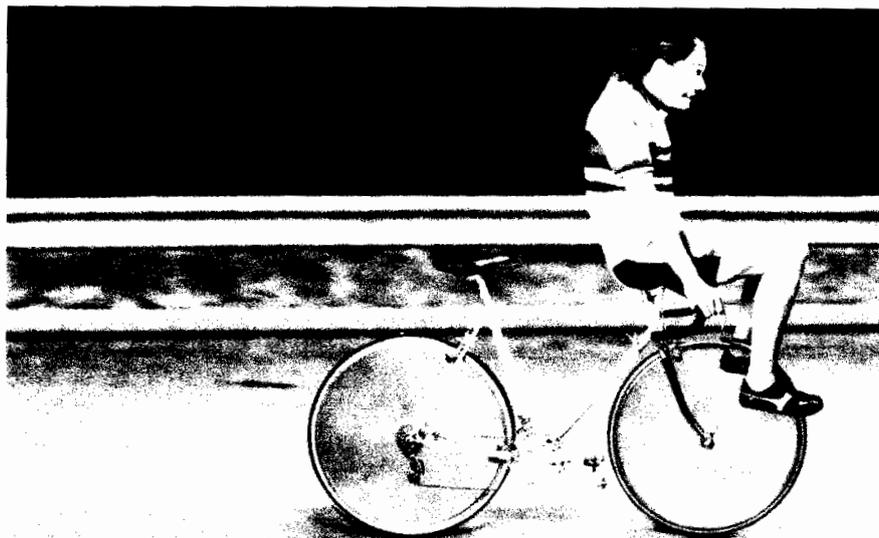
**Molly est née** à Saint-Pérvy-la-Colombe et porte le même prénom que sa tante morte après avoir mangé des champignons ramassés avec l'école. En plus, «P'pa» et M'man» veulent absolument que leur fille prenne un emploi au supermarché d'à côté. Molly (PHOTO DR) doit trouver le moyen d'échapper à ce destin sans âme. C'est à vélo qu'elle va prendre son envol.

«On a roulé; moi j'ai mis tous mes rêves dans le vélo rouillé; alors mon vélo, il l'a senti et il a foncé droit dans le soleil.» Raconté sous la forme d'un délicieux monologue, le destin de Molly, adolescente de 16 ans, apparaît à la fois drôle, sensible et parfois poignant. Mise en scène par Yann Mercanton, fondateur de l'Odieuse Compagnie, Valérie Bovet reprend un rôle qu'elle avait dû abandonner suite à un accident. À voir ou à revoir pour la dernière représentation de sa tournée. CJ

> Sa 20 h 30 Romont

Bicubic.

# // THÉÂTRE // SPECTACLES



«Molly à vélo», un seul en selle qui brûle les pavés... et les planches. © Fabian Sbarro/dr

**12 - 15 MAI je-sa 20h, di 19h**

## **Molly à vélo**

Théâtre de l'Oxymore - Chemin de Versailles 14 - Cully

Ce spectacle retrace la fabuleuse trajectoire de Molly Savard, une jeune femme de la sympathique bourgade de Saint-Péray-la-Colombe. A sa sortie de l'école, ses horizons sont a priori limités, puisque son père rêve pour elle d'un emploi au magasin Carrefour le plus proche.

Toutefois, Molly a peut-être d'autres projets en tête puisqu'au lieu de s'initier au tiroir-caisse, elle enfourche son vélo et part à la rencontre de sa vie et des hasards.

Cette pièce de l'auteur belge Geneviève Damas séduit totalement par sa vérité, sa fraîcheur et la qualité de son écriture dramatique. Une fable sensible et poignante qui nous fait passer du rire aux larmes. Enfin un spectacle familial qui s'adresse à des spectateurs âgés de 7 à 99 ans !

«Valérie Bovet nous offre ici une prestation remarquable. Comédienne aux multiples visages, elle nourrit le spectateur et habite la scène pendant quelque 70 minutes avec un dynamisme rayonnant.» Laurence Loewer, «Le Courrier» 03.11.2010

Pour de plus amples informations:

**Théâtre de l'Oxymore**  
[www.oxymore.ch](http://www.oxymore.ch)  
[www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)

C U L T U R E E T L O I S I R S

# RIVIERA magazine

VEVEY-MONTRÉUX ET ENVIRONS

JAA CH-1800 VEVEY - PP/JOURNAL | N° 657 | FR. 3.50 | 19<sup>e</sup> ANNÉE - QUINZAINÉ DU 29 AVRIL AU 12 MAI 2011

**Les RATS  
prennent  
possession  
de la ville**

**Molly à vélo:  
«Je pédale, donc je suis!»**



© Thierry Bossat

**Le Cirque Nock à  
Vevey: acrobaties,  
rêves et humour**



© Fabian Sbarro



© Nicole Weber

**Les Anciens Cadets  
de Vevey: un siècle  
d'amitié**



© Sébastien Finger et Isabelle Röstli

**Anarchie en  
Bavière, une pièce  
secouante sur la  
liberté**



© Nicole Weber

**«Au Diable Vert»,  
jardin enchanté**

► L'Agenda des manifestations en cahier central

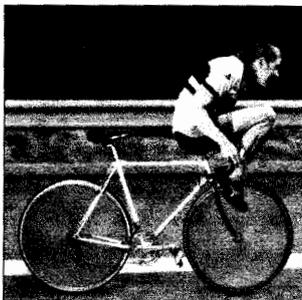
Riviera Magazine n° 657, du 29 avril au 12 mai 2011

FOCUS | 5

## Molly à vélo : « Je pédale, donc je suis ! »

Cette pièce illustre avec fraîcheur les aventures extraordinaires de Molly, jeune héroïne qui va se réaliser grâce au vélo. Une fable drôle et poignante.

Molly vit à Saint-Pérvy-la-Colombe, petite bourgade paumée au fin fond de la France. Au sortir de l'adolescence, cette jeune femme est rebutée par



l'horizon limité que lui proposent ses parents, puisqu'ils envisagent pour elle un emploi de caissière au supermarché du coin. Mais elle aspire à un autre destin et veut absolument finir son bac. Pour financer ses études, elle décide de travailler dans un centre sportif. Un jour, Molly se retrouve sur un vélo pour une course qu'elle remporte haut la main. En enfourchant la petite reine, allant d'étape en étape, elle ne se doute pas à quel point c'est son destin qu'elle empoigne fermement. Au cours de sa carrière

sportive de cyclowoman, Molly va vivre une aventure extraordinaire, à travers moults rebondissements, drôles et tragiques.

### « Je me suis aussi retrouvée dans le personnage »

En solo, Valérie Bovet incarne une Molly qui déborde de vie et d'enthousiasme. En se glissant dans la peau d'une ado en pleine transition vers l'âge adulte, cette actrice de 44 ans a su trouver le ton juste, sans cesse sur le fil.



Interrogée sur ce qui lui a plu dans le personnage de Molly, elle confie que c'est avant tout son côté battant et drôle : « Elle va de l'avant et ne s'arrête pas à ce qu'on lui demande. On lui prépare un avenir de caissière, et malgré le fait qu'il n'y a pas d'argent à la maison, elle cherche par toutes les façons et finalement trouve sa voie. C'est un joli message. On peut toujours, si l'on veut se donner les moyens. »



© Fabien Sbarro

lui tend. »

Pour son premier rôle en solo, Valérie Bovet confie que c'était un sacré challenge : « J'ai eu des moments de joie et aussi de doute. Ce qui fait que je me suis aussi retrouvée dans le personnage. Je ne peux compter que sur mon énergie, c'est une sacrée expérience d'aller trouver cette vitalité, d'être dans le rouge avant d'entrer sur scène. »

### Maïeutique sur bicyclette

Il n'y avait qu'une Belge pour écrire une pièce aussi savoureuse et pétillante, mettant en scène (en second rôle) la bicyclette. Un auguste véhicule qui permet, au-delà de la simple fonction de transport, d'aller aussi vers soi, de se révéler...



Cette fable qui conjugue particularisme et universalisme, est écrite par Geneviève Damas, jeune et ta-

lentueuse auteure belge. Pour nourrir ce personnage toujours en quête, illustrant la capacité et la volonté de transfigurer sa vie, elle s'est inspirée des biographies des grands cyclistes comme Poulidor,

**Molly : « On a roulé; moi j'ai mis tous mes rêves dans le vélo rouillé; alors, mon vélo, il l'a senti et il a foncé droit dans le soleil. »**

Eddy Merckx, et surtout de Jeannie Longo, notamment sur sa vie en dehors du cyclisme.

En tant que comédienne, Geneviève Damas a souhaité aussi faire un lien entre la culture et le sport : « Je pense que la performance de l'acteur est très proche de celle de l'athlète, il y a ce surassement de soi ».

Laurent Montbuleau

■ Cully, Théâtre de l'Oxymore, ch. de Versailles 14, jeudi 12, vendredi 13, samedi 14 mai, à 20h et dimanche 15 mai à 19h. Réservation : [www.oxymore.ch](http://www.oxymore.ch)

■ Et aussi à Nyon, Usine à gaz, le 5 mai à 19h30. Réservation : 022 361 44 04, [www.usineagaz.ch](http://www.usineagaz.ch)

■ Romont, Bicubic, le 21 mai à 20h, 026 651 90 51.

### Le « seul en scène », vrai genre théâtral ?



Le metteur en scène Yann Mercanton.

Après l'avoir jouée avec beaucoup de succès en Belgique, l'auteur Geneviève Damas a cédé les droits de sa pièce, pour la France et la Suisse, à Yann Mercanton (aussi d'origine belge), metteur en scène de l'Odieuse Compagnie à Lausanne. Cette jeune compagnie a fait le pari du solo depuis sa création, pour notamment la forte proximité qu'il offre avec le public. Mais Yann Mercanton reconnaît que le « seul en scène » est pourtant assez difficile à imposer

comme forme théâtrale à part entière, car souvent réduit au seul genre humoristique, et « suspect, selon lui, de démagogie artistique permettant de monter des projets peu coûteux à grands renforts de subventions ». Et pourtant, il relève qu'il existe en Suisse une vraie tradition du solo, unique en francophonie, grâce à des noms comme Gilles, Gardi Hutter, Zouc, François Silvant, Bernard Haller, Peter Wyssbrod, Emil, acteurs qui ont largement dépassé les frontières.

### Soutien aux enfants malgaches

Le dimanche 15 mai, l'Odieuse Compagnie versera l'intégralité des recettes à l'association AidàMada, pour venir en aide aux enfants de Tsinjo à Madagascar, afin de couvrir les frais de repas et de scolarité d'enfants étant dans le dénuement. Tarif unique de 35 francs pour cette soirée.

### Réduction pour les cyclistes

Toutes les personnes se déplaçant au théâtre en bicyclette auront droit à un tarif réduit (15 fr.). Cette offre est valable tous les soirs sauf le dimanche 15 mai (soirée AidàMada).

### Exposition itinérante « Attention les vélos ! »

Le public pourra aussi découvrir un cyclisme d'un autre temps, drôle et profondément humain, grâce aux photos issues de la Médiathèque du Valais.

# Molly pédale à l'Oxymore

**Cully** Après avoir pédalé à travers la Suisse romande, Molly vient montrer ses talents à Cully du 12 au 15 mai.

A tourner comme elle le fait dans presque tous les théâtres romands ou Molly fait école. Tout le monde veut la voir et savoir, comment cette jeune femme destinée à être caissière a pu, en s'évadant sur un vélo, s'offrir une vie... que l'on n' imagine pas. Cette pièce, est signée par Geneviève Damas, jouée par Valérie Bovet dans une mise en scène de Jacques Mercanton pour l'Odieuse compa-

gnie. Elle pourrait aussi bien s'ap- peeler les chemins de hasard ou les petites fugues, titre déjà utilisé. En tous les cas, Molly séduit son monde de ce soit un public scolaire ou familial, s'étalant, selon la bonne recette, de 7 à 99 ans, car on nous dit que les centenaires n'aiment plus pédaler. Mais voilà. Elle s'ap- pelle Molly à Vélo et c'est frais, un brin fantasque, parfois poignant, toujours sensible.

## En faveur de Madagascar

Le dimanche 15 mai, l'Odieuse compagnie versera l'intégralité des recettes de sa représentation à l'association AidàMada pour venir en aide aux enfants de Tsinjo à Madagascar. Cette action vise à couvrir les frais de repas et de scolarité d'enfants vivant dans la pauvreté. Un tarif unique de 35 francs par personne sera appliqué lors de cette soirée. A noter aussi que tou-

tes les personnes se déplaçant au théâtre en bicyclette auront droit à un tarif réduit (15 fr.). Cette offre est valable tous les soirs sauf le dimanche 15 mai

Les 12, 13, 14, 15 mai à l'Oxymore, Cully. Je, ve, sa à 20 h, di à 19 h. Infos et réservation: [www.oxymore.ch](http://www.oxymore.ch)

nb

**NYON** La troupe de théâtre lausannoise investit l'Usine à Gaz pour raconter l'histoire d'une sportive à la Jeannie Longo.

## L'Ôdieuse compagnie donne un bon coup de pédale avec «Molly à vélo»

**CÉCILE GAVLAK**  
info@lacote.ch

La tournée romande de «Molly à vélo», par l'Ôdieuse compagnie, s'arrêtera à l'Usine à Gaz, jeudi 5 mai. Le public nyonnais aurait dû découvrir la pièce à l'autonome, mais un accident de la comédienne Valérie Bovet a obligé la compagnie lausannoise à reporter la date.

Avant de s'attaquer à cette pièce, le metteur en scène Yann Mercanton avait dit à Valérie Bovet: «J'aimerais que tu joues une femme qui n'a pas besoin de se justifier. Une battante à la fois drôle et tragique!» Et en effet, Molly Savard est une de ces femmes, forte et pleine de vie, une personne sans destin, à qui la chance sourit. Jeune fille de 16 ans, isolée dans le village français de Saint-Péray-la-Colombe, Molly grandit entre un père autoritaire et patriote à l'extrême, et une mère qui, comme son père d'ailleurs, la verrait bien caissière au supermarché. Mais les hasards de la vie mènent Molly vers une carrière de «cyclowoman», comme elle dit. Et c'est l'histoire d'une sportive à la Jeannie Longo qui nous est offerte.

### Un accident de sportive

Depuis la première date, en octobre 2010 à la Grange de Dorigny à Lausanne, l'histoire de la pièce a pris une curieuse tournure pour Yann Mercanton et Valérie Bovet, complices de longue date. Le 31 octobre, alors que la comédienne interprète son cinquième «Molly à vélo» – c'est aussi le premier monologue de sa carrière –, un accident la coupe en plein élan: rupture du tendon d'Achille. «Je me suis fait une véritable blessure de sportive», livre

celle qui interprète une passionnée de cyclisme. Au moment de l'accident, Yann Mercanton descend de la régie et demande au public d'appeler les secours. Mais les spectateurs rient aux éclats, pensant que cela fait partie de la pièce. Les deux artistes se retrouvent seuls à savoir que c'est bien réel et que le spectacle est fini, jusqu'à ce qu'une personne du théâtre intervienne.

«J'aimerais que tu joues une femme qui n'a pas besoin de se justifier»

**YANN MERCANTON**  
METTEUR EN SCÈNE

Durant trois mois d'immobilisation, Valérie Bovet lit «Molly au château», suite de «Molly à vélo». Le personnage y subit un grave accident. C'est peu dire que la comédienne s'est identifiée à Molly. «Au moment de la blessure sur scène, c'était comme si le personnage de Molly mourrait.»

Depuis que Valérie Bovet a repris la tournée, la compagnie a pris un nouveau départ: «Nous avons dû ralentir le rythme car Valérie ne peut plus faire certaines choses, explique le metteur en scène. Mais le texte est plus direct, Valérie a une plus grande conscience du rôle aujourd'hui.»

### INFO

«Molly à vélo» Jeudi 5 mai, 19h30  
Usine à Gaz, Nyon.



«Au moment de la blessure sur scène, c'était comme si le personnage de Molly mourrait»

**VALÉRIE BOVET** COMÉDIENNE

## « Molly à vélo »

Cette pièce retrace le parcours de Molly, une jeune femme de la sympathique bourgade de Saint-Pérvy-la-Colombe. A sa sortie de l'école, ses horizons sont a priori limités, puisque son père rêve pour elle d'un emploi au magasin Carrefour le plus proche. Toutefois, Molly a peut-être d'autres projets en tête puisqu'au lieu de s'initier au tiroir-caisse, elle enfourche son vélo et part à l'aventure, au détour des chemins et du hasard. Représentation à Aigle au théâtre du Moulin-Neuf, les 7, 8, 9, 10 et les 14, 15, 16, 17 avril.

Infos : [www.moulin-neuf.ch](http://www.moulin-neuf.ch)

A Nyon à l'usine à gaz le 5 mai

Infos : [www.usineagaz.ch](http://www.usineagaz.ch)



# Molly fait étape dans la capitale du cyclisme

**L'Odieuse Compagnie de Yann Mercanton présente sa 9<sup>e</sup> création, *Molly à vélo*, à Aigle, au Théâtre du Moulin-Neuf. En prime, une exposition retrace l'histoire de la petite reine**

Plus qu'une expo: un dialogue. Les dix clichés à découvrir en marge de la nouvelle pièce de Yann Mercanton, *Molly à vélo*, retracent l'histoire insolite, parfois cocasse, du cyclisme. Ils ouvrent aussi une fenêtre sur le monde fictif de Molly. Librement inspiré des exploits de la Française Jeanne Longo, multiple championne du monde, le texte de l'auteure belge Geneviève Damas évoque le parcours d'une jeune femme destinée au métier de caissière, mais qui découvre le monde du cyclisme. «Nous avons voulu créer un lien fort entre les photos fournies par la Médiathèque Valais et la pièce, explique le metteur en scène vaudois. Le spectateur peut

retrouver dans ces images les propos de Molly.»

Après avoir sillonné la Suisse romande, Mercanton et son Odieuse Compagnie font logiquement étape dès aujourd'hui à Aigle, siège de l'Union cycliste internationale (UCI). A la grande satisfaction des responsables du Centre mondial du cyclisme: «Ils se sont montrés très intéressés par notre création, car on parle encore très peu du cyclisme professionnel féminin.»

Ce qui a poussé le jeune metteur en scène à se tourner vers cet univers? «L'actrice qui campe Molly, Valérie Bovet, voulait jouer un monologue. Mais, dans le genre, on trouve surtout des textes assez misérabilistes sur la condition de la femme. Moi, je voulais une battante. Je me suis souvenu de cette pièce.» **D.G.**

***Molly à vélo***, dès ce soir, jusqu'au 17 avril, au Moulin-Neuf. Je 19 h, ve 20 h, sa 19 h, di 17 h. Entrée: 25 fr., réductions. [www.moulin-neuf.ch](http://www.moulin-neuf.ch).



L'une des photos à voir en marge de la pièce: course cycliste à Sion, en juin 1937. MÉDIATHÈQUE VALAIS-LDD

## Petite reine couronnée sur scène

THÉÂTRE. Mis en scène par Yann Mercanton et son Ôdieuse compagnie, le spectacle «Molly à vélo» poursuit sa tournée romande, commencée en oc-



tobre dernier. Cette pièce, qui s'inspire de la carrière de l'inusable Jeannie Longo, retrace le parcours de Molly, une jeune femme dont l'avenir professionnel semble se limiter au supermarché du coin. Mais elle a d'autres projets en tête. Au lieu de s'initier au tiroir-caisse, elle enfourche son vélo et part à l'aventure, au détour des chemins et du hasard. Une pièce qui se veut à la fois sensible et poignante et qui devrait séduire les passionnés de cyclisme comme les purs amateurs de théâtre.

### «Molly à vélo»

Prochaines dates: Aigle, Théâtre du Moulin-Neuf, 7-10 avril et 14-17 avril.

Nyon, Usine à Gaz, 5 mai.

Toutes les autres dates sur:

→ [www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)

## Un spectacle familial pour un tout public!

«Molly à vélo» retrace le parcours de Molly, une jeune femme de la sympathique bourgade de Saint-Péravy-la-Colombe. A sa sortie de l'école, ses horizons sont a priori limités, puisque son père rêve pour elle d'un emploi au magasin Carrefour le plus proche. Toutefois, Molly a peut-être d'autres projets en tête puisqu'au lieu de s'initier au tiroir-caisse, elle enfourche son vélo

et part à l'aventure, au détour des chemins et du hasard.

Cette pièce séduit totalement par sa vérité, sa fraîcheur et la qualité de son écriture dramatique. Une fable sensible et poignante qui nous fait passer du rire aux larmes.

Les 24 et 25 mars, à 20h30, à la salle St-Georges à Delémont, réservations au tél. 032 422 50 22. *LFM*

## ■ DELÉMONT

# «Molly à Vélo», une douce fable pour passer du rire aux larmes

L'Ôdieuse compagnie sera de passage à la Salle Saint-Georges de Delémont, jeudi et vendredi. Elle y proposera une fable sensible et poignante: *Molly à vélo*. Un spectacle familial, ouvert aux plus petits comme aux plus âgés, et qui séduit par sa fraîcheur.

Monologue de Geneviève Damas mis en scène par Yann Mercanton, *Molly à vélo* retrace le parcours d'une jeune femme de la sympathique bourgade de Saint-Péray-la-Colombe. A sa sortie d'école, ses horizons semblent bouchés, son père rêvant pour elle d'un emploi dans un supermarché. Toutefois, Molly a d'autres projets en tête. Au lieu de s'initier au tiroir-caisse, elle enfourche son vélo et part à l'aventure, transfigurant son destin au détour des chemins et du hasard...



**Rebondissements drôles et tragiques:** la carrière sportive de Molly n'a rien d'un long fleuve tranquille.

PHOTO FABIAN SBARRO

Le spectacle est à voir jeudi et vendredi, dès 20 h 30. Réservations possibles au CCRD au ☎ 032 422 50 22. LQJ/OZA

# Molly transfigure son destin

Dans le cadre d'une tournée romande, l'Odieuse Compagnie passe par Delémont pour présenter «Molly à vélo». Ce monologue attachant, écrit par l'auteure belge Geneviève Damas, nous plonge dans le monde peu connu du cyclisme féminin.

L'Odieuse Compagnie est une jeune compagnie théâtrale romande, dirigée par Yann Mercanton, metteur en scène d'origine belgo-suisse, qui a été créée en 2004. Signe particulier: elle reste fidèle au «seul en scène» et au monologue. En dix ans, elle a créé une dizaine de spectacles, dont les *Microfictions* de Régis Jauffret. Ses tournées l'emmènent dans tous les cantons romands et dans le canton de Berne.

*Molly à vélo* aborde la double thématique de la femme et du sport. Il s'agit d'une fable drôle et émouvante dans laquelle une héroïne décide de prendre sa vie en main. Le passage délicat de l'adolescence à la vie adulte y est abordé avec humour et sensibilité. «La pièce séduit totalement par sa vérité, sa fraîcheur et la qualité de son écriture dramatique. Une fable extrêmement simple qui nous fait passer du rire aux larmes tout en laissant une plage de jeu extraordinaire à l'interprète», explique Yann Mercanton. L'actrice Valérie Bovet, très à l'aise, campe une Molly attachante dans son désir impérieux de sortir de la médiocrité et d'inventer son propre chemin.

Pour écrire ce monologue attachant, Geneviève Damas s'est beaucoup documentée sur le cyclisme et ses championnes, en particulier Jeannie Longo, l'une des rares femmes connues dans ce sport. Elle s'est penchée sur la condition féminine dans le sport, qui demeure souvent un bastion très masculin.

## Exposition de photos itinérante

A noter aussi qu'une version réduite de l'exposition itinérante *Attention les vélos* est présentée parallèlement au spectacle. On peut y découvrir les images de deux photographes valaisans qui ont suivi assidûment les courses cyclistes en Valais de 1920 à 1980, Raymond et Philippe Schmid. Une jolie occasion de découvrir un cyclisme d'un autre temps. Ou comment lier la culture et le sport.

Chantal Calpe

### Salle Saint-Georges à Delémont

24 et 25 mars à 20 h 30  
Réservation: 032 422 50 22  
Infos: www.ccrd.ch



Molly prend son destin en main.

## Résumé de la pièce

Molly Savard est une jeune femme qui vit dans le fin fond de la France, à Saint-Pérvy-la-Colombe. Le seul avenir que sa famille imagine pour elle est un BEP de vente-action marchande. Molly veut absolument finir son bac et décide, avec sa meilleure amie Titine, de financer ses études en travaillant dans un centre sportif. Le directeur de ce centre décide d'organiser des olympiades et

Molly se trouve embarquée, malgré elle, dans une course cycliste qui va la conduire tout droit au podium. C'est le métier de cyclowoman qui vient la chercher sur le banc des laissés-pour-compte et qui va la révéler à elle-même à travers les rebondissements de sa carrière sportive.

La pièce «Molly à vélo» est publiée aux Editions Lansman.

# Dans la roue de Jeannie Longo

THÉÂTRE «Molly à vélo» s'inspire de la vie de la championne cycliste française. Un spectacle drôle et tendre dès demain au Teatro Comico de Sion.

CHRISTINE SAVIOZ

«Molly est une battante, qui fait tout pour réussir dans le monde du cyclisme. Le personnage m'a plu car nous sommes loin de ces textes militant pour des femmes aux conditions misérables, de ces femmes toujours en train de se plaindre!» Le comédien Yann Mercanton parle avec passion de «Molly à vélo», le spectacle qu'il a mis en scène pour l'actrice Valérie Bovet – à voir dès demain au Teatro Comico de Sion.

Cette histoire, écrite par Geneviève Damas, s'inspire librement de la vie de Jeannie Longo, la championne cycliste française très médiatisée ces dernières années. «Mais cela peut aussi être le destin de n'importe quelle autre femme battante. Il n'y a pas de petit destin», note encore Yann Mercanton.

Le spectacle est né d'une discussion entre Valérie Bovet et Yann Mercanton, un matin au café. «Valérie m'a dit qu'elle rêvait de jouer un solo. Je lui ai dit que je la mettrais bien en scène mais sur un texte qui ne soit pas misérabiliste sur la condition féminine. Elle m'a alors répondu: «Ah tu veux me faire jouer Jeannie Longo?» Immédiatement m'est revenu en mémoire le texte de Geneviève Damas», raconte le comédien-metteur en scène.

«Molly à vélo», coproduit par les caves de Courten à Sierre, devait d'ailleurs se jouer en première à Sierre avec Valérie Bovet en novembre dernier, mais la comédienne s'est cassé le talon quelques jours avant la représentation. «C'est une autre comédienne belge qui l'a remplacée. Ceux qui voulaient voir Valérie dans le rôle de Molly pourront donc le faire cette semaine», lance Yann Mercanton.

## Ambiance populaire

Sur scène, l'ambiance a un petit goût de «Bienvenue chez les Ch'tis». Molly Savard vit dans le fin fond de la France, dans un petit village nommé Saint-Péray-la-Colombe. «C'est une fille qui vient d'un milieu prolétaire, une fille pour laquelle personne n'a de temps. Elle est un peu maladroite et sa famille n'a aucune ambition pour elle», raconte le



Valérie Bovet interprète une vingtaine de personnages sur scène, liés à la vie de la «cyclowoman». F. SABBAGH



«Molly c'est le destin de n'importe quelle femme battante, il n'y a pas de petit destin»

YANN MERCANTON  
METTEUR EN SCÈNE

metteur en scène. Pourtant, Molly décide de se battre et de travailler dans un centre sportif pour financer ses études. Elle se trouve alors embarquée dans une course cycliste qui la conduira au podium. Et Molly devient une «cyclowoman».

## Du rire aux larmes

En bref, le destin peu ordinaire d'une jeune femme d'apparence ordinaire. «Molly n'est pas le personnage de la jolie jeune femme née dans la bonne société. Elle est assez masculine, mais sa sincérité la rend très touchante.» Le personnage passe ainsi du rire aux larmes en quelques secondes. «L'auteur de la pièce a une très belle plume. Elle sait écrire des choses compliquées sous une forme simple. Elle sait simplifier sans bêtaifier. J'ai déjà dit entendre ce texte plus de trois cents fois et à chaque fois, il me charme», ajoute Yann Mercanton.

Pour la comédienne Valérie

Bovet, ce spectacle lui permet de jouer une vingtaine de personnages. «Molly se souvient de sa jeunesse et peut interpréter ses parents, son entourage, elle-même à l'adolescence. Elle change plusieurs fois d'âge pendant la représentation. Le spectacle est très dense car il donne beaucoup d'informations au spectateur.»

Dans le public, se trouvent souvent des femmes en majorité. Mais les hommes ne le boudent pas. Soit ils viennent pour accompagner leur épouse, soit ils sont cyclophiles et sont attirés par une pièce s'inspirant de la vie de Jeannie Longo, remarque Yann Mercanton. L'auteur Geneviève Damas dit cependant s'être inspirée surtout de la vie de la championne hors du cyclisme. «Je me suis aussi penchée sur la question féminine dans les sports comme le football et le cyclisme, car il s'agit encore de deux bastions où les hommes ne veulent pas que les femmes soient

traitées sur le même pied d'égalité. (...) Il faut savoir qu'une cyclowoman gagne autant qu'une caissière de supermarché», explique Geneviève Damas. «Je ne sais pas si les cyclophiles s'y reconnaissent mais ils seront sans doute théâtrophiles à la sortie», prédit le metteur en scène.

## «Un public connaisseur»

Yann Mercanton ne cache son plaisir de redécouvrir, à chaque représentation, le jeu de Valérie Bovet. «C'est toujours intéressant, en tant que comédien aussi, de voir les autres comédiens. Je n'éprouve pas la frustration de ne pas être sur scène. On apprend beaucoup à regarder les autres.»

Yann Mercanton est également ravi de présenter «Molly à vélo» en Valais. «C'est un public que j'aime beaucoup, car c'est un public de connaisseur au niveau du théâtre. Les gens viennent par amour du théâtre. C'est très rare en Romandie.» Par ailleurs, le Valais entretient un rapport étroit avec le cyclisme, avec le tour de France et le tour de Romandie notamment. «Je suis persuadé que cela plaira aux Valaisans», conclut Yann Mercanton.

«Molly à vélo», au Teatro Comico de Sion, les 18 et 19 mars à 20 h 30, et le 20 mars à 19 heures. Réservations au 027 321 22 08. Infos sur [www.theatre-valais.com](http://www.theatre-valais.com)

## «Molly à vélo» reprend sa tournée

*Molly à vélo*, c'est elle, **Valérie Bovet**, enfourchant son deux-roues pour fuir une carrière toute tracée au supermarché Carrefour de son petit coin de France. Un monologue frais et plein de vérités, écrit par Geneviève Damas et mis en scène par Yann Mercanton qui devait faire le tour de la Suisse romande. Mais pata-tras, la comédienne s'est déchiré le tendon d'Achille sur scène le 31 octobre.

Après trois mois d'interruption, la tournée a repris et passera notamment à Sion du 18 au 20 mars et à Delémont les 24 et 25 mars puis Aigle, Nyon, Cully, Romont, etc. [VF]

*Dates et infos sur*

*[www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)*



# L'Ôdieuse Compagnie présente «Molly à vélo» de Geneviève Damas

*Après plus de trente représentations, l'Ôdieuse Compagnie fera une halte au Théâtre de Nyon du 7 au 17 avril avec une pièce qui ne manquera pas de faire une fois de plus parler.*

Elle s'appelle Molly Savard, elle habite au fin fond de la France, dans la sympathique bourgade de Saint-Péray-la-Colombe. A sa sortie de l'école, ses horizons sont a priori limités, puisque son père rêve pour elle d'un emploi

au magasin Carrefour le plus proche. Mais Molly souhaite finir son bac et finance ses études en travaillant dans un centre sportif.

Elle se trouve embarquée malgré elle dans une course cycliste qui se révélera être le début d'une grande carrière sportive. Yann Mercanton, qui cherchait une héroïne «battante à la fois drôle et tragique», met en scène «Molly à vélo» de Geneviève Damas, une fable aux allures de parabole philosophique. Cette

pièce séduit totalement par sa vérité, sa fraîcheur et la qualité de son écriture dramatique. Une fable sensible et poignante.

La tournée, qui a débuté en octobre 2010, fait fureur. Avec les années, les productions de l'Ôdieuse Compagnie attirent un public toujours plus nombreux. De septembre 2003 à l'an dernier, cette dernière aura créé dix projets dont sept spectacles et trois événements spéciaux, ce qui représente près de trois

cents représentations dont la majorité dans le canton de Vaud. De quoi réjouir la compagnie, qui ne bénéficie d'aucune subvention régulière.

Après Aigle, l'Ôdieuse Compagnie emmènera Molly voyager encore un peu. D'autres représentations sont encore prévues à Nyon, Cully, Romont, Martigny et Orbe. Pour plus d'informations : [www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com).

*Texte : Z. Gallamini*

# Molly à vélo

## par l'Odieuse Compagnie

Molly se trouve embarquée, malgré elle, dans une course cycliste qui va la conduire tout droit au podium. C'est le métier de cyclowoman qui va la révéler à elle-même à travers les rebondissements de sa carrière sportive.

La pièce séduit par sa vérité, sa fraîcheur et la qualité de son écriture dramatique. Une fable extrêmement simple

qui nous fait passer du rire aux larmes.

A voir à la Salle Saint-Georges, à Delémont, les 24 et 25 mars 2011 à 20h30  
Réservations: CCRD, +41 (0) 32 422 50 22 / ccrd@ccrd.ch

«Au commencement il y eut la femme. Une actrice à laquelle je souhaitais confronter mon travail. Seulement voilà... j'avais l'interprète mais pas le texte. Je lui faisais part de mon désarroi: «je ne trouve rien. Les monologues que j'ai lus sont mièvres ou parlent de la condition de la femme sur fond de militantisme rébarbatif. J'aimerais que tu joues une femme qui n'a pas besoin de se justifier. Une battante à la fois drôle et tragique!» Et Valérie Bovet me répondre: «J'ai compris. Tu veux me faire jouer Jeannie Longo!» Et tout m'est revenu en une fraction de seconde: «Molly à vélo» de Geneviève Damas. Comble de chance, je n'avais pas vu la pièce car, si cela avait été le cas, j'aurais été trop influencé pour pouvoir monter le texte objectivement.» Yann Mercanton, metteur en scène

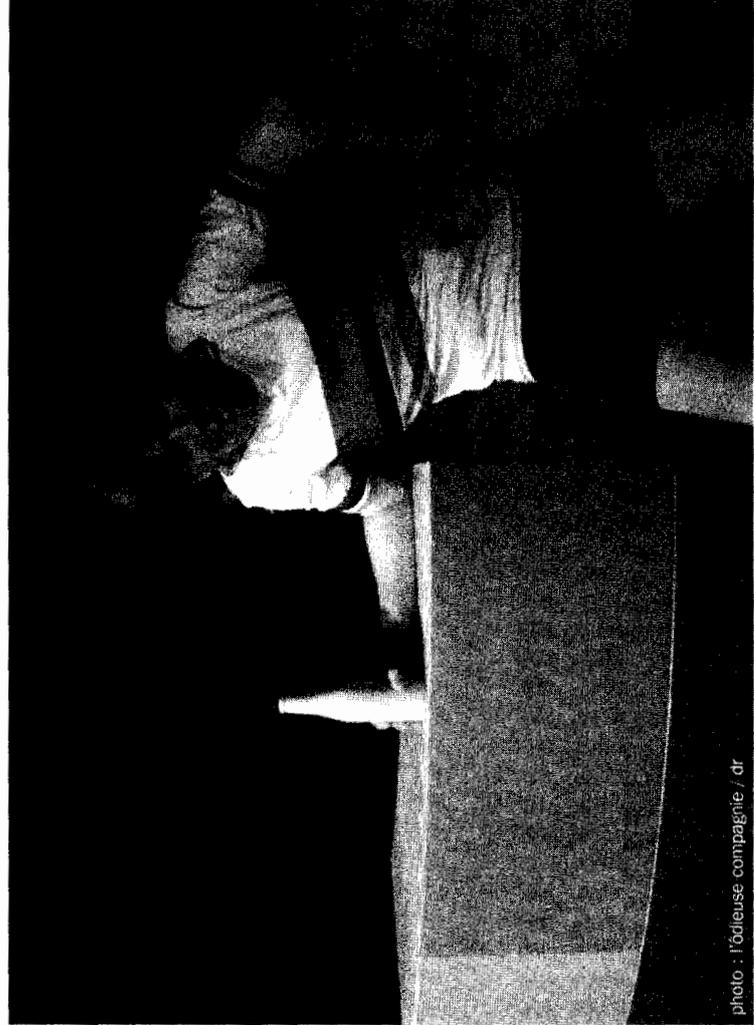


photo : l'odieuse compagnie / dr

Molly Savard est une jeune femme qui vit dans le fin fond de la France, à Saint-Péray-la-Colombe. Le seul avenir que sa famille imagine pour elle est un BEP de vente-action marchande. Molly veut absolument finir son Bac et décide, avec sa meilleure amie Titine, de financer ses études en travaillant dans un centre sportif. Le directeur de ce centre décide d'organiser des olympiades et

MOUDON

Spectacle

## «Molly à vélo» au Théâtre de la Corde



### Molly à vélo, du rire aux larmes avec une actrice du terroir joratois

• Dans le cadre d'une tournée qui fera escale dans toute la Suisse romande, l'Odieuse compagnie s'installera à Moudon, au Théâtre de la Corde, les 25 et 26 février pour y présenter un spectacle au succès déjà avéré: *Molly à vélo*, de Geneviève Damas, avec la comédienne Valérie Bovet qui est loin d'être une inconnue dans notre région et le Jorat.

Valérie Bovet-Delisle commence sa formation théâtrale à l'Ecole du Mirier à Lausanne où elle est rapidement remarquée pour son aisance dans les rôles de composition.

Très vite, on fait appel à elle pour des rôles de femmes charismatiques: Petra dans «Les Larmes amères de Petra von Kant» de Rainer Werner

Fassbinder (1994) ou Cruche dans «Les Bâtisseurs d'empires» de Boris Vian (1993). Tout en continuant à travailler au théâtre, elle fonde la compagnie de théâtre de rue «Olbitchak» dont les happenings seront présentés lors de différents événements et festivals. Elle développe également ses talents de mise en scène sur des pièces de théâtre comme «Bonsoir maman» de Marsha Norman (1999) pour ensuite s'atteler à la mise en scène de revue en collaborant étroitement à la revue de Servion, chez Barnabé où, outre cette édition 2010 actuellement en spectacle jusqu'à la fin du mois, elle sera présente avec Molly du 3 au 13 mars prochains.

[F. George-Perrin]

• La saison de Grenier Culture, 10<sup>e</sup> du nom, continue d'être un bel événement dans la Broye que personne ne nous contestera. Après la brillante création du week-end passé (*Nos désirs sont désordre*) qui attirera plus de 130 spectateurs au Théâtre de la Corde, l'organisation des saisons a le privilège d'accueillir une création montée et mise en scène par Yann Mercanton, Odieuse Compagnie: *Molly à Vélo*.

Pour qui aime une ambiance déjantée, décalée et très troisième degré, c'est le moment de venir s'amuser d'un texte délirant écrit par la Belge Geneviève Damas qui entre parfaitement dans les plaisirs théâtraux de Y. Mercanton, fondateur de l'Odieuse Compagnie. Quand on se nomme Molly Savard, qu'on est née à Saint-Péray-la-Colombe, qu'on porte le même prénom que sa tante morte très jeune après avoir mangé des champignons ramassés avec l'école, que tout l'avenir qu'on imagine pour vous, c'est un emploi au magasin Carrefour le plus proche... Il faut trouver le moyen de partir! C'est à vélo que Molly prendra son envol et vivra ses rêves. *Molly à vélo* met en scène, sous forme de monologue, le destin extraordinaire de Molly, pétillante adolescente de 15 ans qui a ce petit supplément d'âme et cette inaltérable aptitude

au bonheur. Un spectacle tout public que chacun appréciera avec bonheur.

Les représentations auront lieu le vendredi 25 et le samedi 26 février à 20h30 précises au Théâtre de la Corde, rue du Château 21. Prix des places: 25.- à réserver s.v.p. auprès de Moudon Région Tourisme, 021 905 88 66. Bar ouvert dès 19h00.

La saison continue avec *Liberté Egalité Fraternité* le jeudi 10 mars à la Douane, spectacle avec Jean Roucas, Pierre Douglas et Jacques Mailhot, puis avec *Lulu et Chichili* au théâtre les 11 et 12 mars, *Hugues Aufray* en concert le 8 avril à la Douane, un spectacle enfants avec les *Bamboche* le samedi 9 avril au théâtre et se termine avec l'Arc-en-Ciel au théâtre avec *Contes Bizarres pour Adultes*. En bonus, une pièce de théâtre le 26 mai à la Douane avec l'inénarrable *Smain* clôturera ce programme copieux qui préfigure une 11<sup>e</sup> saison déjà sur les rails et qui débutera en septembre avec une belle surprise!

Nous nous réjouissons de vous voir remplir à nouveau le Théâtre de la Corde les 25 et 26 février pour un spectacle magnifique interprété avec un immense talent par Valérie Bovet.

[BH]



**NEUCHÂTEL**  
L'UDC cantonale salue la démission  
de Maria Angela Guyot. >>> PAGE 7

**L'EXPRESS**  
FEUILLE D'AVIS DE NEUCHÂTEL, FONDÉ LE 2 OCTOBRE 1738

Mardi 15 février 2011 • www.arcinfo.ch • N° 38 • CHF 2.50 / € 1.60



**Les  
Suisses  
craquent**

Beat Feuz et Silvan  
Zurbriggen  
sont tombés  
lors du slalom du  
super-combiné des  
Mondiaux, alors  
qu'ils étaient près  
d'une médaille.  
>>> PAGES 16 ET 17  
KEYSTONE

**MONOLOGUE**  
«Molly à  
vélo» passe  
par le canton



L'Odieuse compagnie  
revient dans le canton  
avec «Molly à vélo», un  
one-woman-show  
pétillant de la Belge  
Geneviève Damas  
incarné par Valérie  
Bovet. >>> PAGE 13

# Molly ne craint pas de pédaler dans la vie

L'Odieuse compagnie revient dans le canton avec «Molly à vélo», de la jeune auteure belge Geneviève Damas. Un one woman show tout public qui séduit par sa vérité, sa fraîcheur et la qualité de son écriture dramatique. A voir dès ce soir au théâtre du Pommier à Neuchâtel et dès vendredi au théâtre ABC à La Chaux-de-Fonds.

CLAUDE GRIMM

Une femme seule sur scène. Une œuvre écrite par une femme. A n'en pas douter, Yann Mercanton sait s'entourer... Le créateur, metteur en scène et comédien de l'Odieuse compagnie le dit sans ambages: «Au commencement il y a eu une actrice, Valérie Bovet, à laquelle je souhaitais confronter mon travail sur le monologue.»

Mais non seulement les monologues pour femmes sont rares, ceux qui existent sont mièvres ou parlent de la condition féminine sur fond de militantisme. «Je voulais un rôle de battante, à la fois drôle et tragique. Une femme qui n'ait pas besoin de se justifier», argumente Yann Mercanton. C'est alors qu'au cours d'une conversation avec Valérie Bovet, celle-ci s'exclame: «Si je comprends bien, tu veux me faire jouer Jeannie Longo!»

C'est le déclic et décision est



**L'ODIEUSE COMPAGNIE** Avec sa patte bien à lui et son style rapide, enlevé et pétillant, Yann Mercanton a su séduire un large public. (SP)

prise séance tenante de jouer «Molly à vélo», de l'auteure et comédienne Geneviève Damas. Celle-ci, en dépit du fait qu'elle tourne son spectacle en Belgique, accepte de céder les droits à l'Odieuse compagnie, qui peut donc la monter simultanément.

Molly est une jeune Française que ses parents destinent à devenir vendeuse de fruits et légumes dans un grand magasin. Mais son envie d'étudier la pousse à refuser son sort et elle finit, un peu malgré elle, par devenir championne cycliste. «C'est une pièce spon-

tanée et chargée de vie qui dit la nécessité d'aller de l'avant et de ne pas se laisser abattre par les obstacles», relate Yann Mercanton.

Et de défendre un théâtre qui réinvestit la relation au public, non pas à travers l'activisme des années 1960, mais en se réappropriant l'imaginaire du conte qui permet d'ouvrir des perspectives et de recréer du lien social. Un peu comme au temps des veillées où, grâce aux récits qui y étaient contés, la communauté partageait un moment collectif.

Quant à Valérie Bovet, qui incarne Molly et tous les personnages de la pièce, dont certains plutôt bien campés, elle ne tarit pas d'éloge sur son rôle de composition: «Ce texte m'a tout de suite plu, tant par son écriture, sa simplicité que par son côté positif et où le collectif prend le pas sur l'individualisme. De plus, j'ai eu le bonheur de découvrir un univers et des personnages qui par certains côtés me ressemblent». Ou quand le sport rejoint le théâtre... /CGR

Neuchâtel, théâtre du Pommier, ce soir et demain à 20h; La Chaux-de-Fonds, théâtre ABC, vendredi et samedi à 20h30, dimanche à 17h30. Spectacle tout public.

L'exposition itinérante «Attention les vélos» sur le cyclisme au 20e siècle en Valais, sera exposée dans les lieux de représentation

# BIEL BIENNE

9. / 10. FEBRUAR 2011 WOCHÉ 06 34. JAHRGANG / NUMMER 06 9 / 10 FÉVRIER 2011 SEMAINE 06 34<sup>e</sup> ANNÉE / NUMÉRO 06

PRODUCTION / PRODUCTION: ajè / RJ / HE / JST / SAL / BCA



## Molly

«L'Ôdieuse Compagnie» présente im «Le Carré Noir» in Biel das Stück «Molly à vélo» in einer Inszenierung von Yann Mercanton mit Valérie Bovet in der Rolle der Molly. **Seite 17.**

## En selle

L'Ôdieuse Compagnie présente «Molly à vélo» au Carré Noir de Bienne. Rencontre avec la comédienne Valérie Bovet et le metteur en scène Yann Mercanton. **Page 17.**

THEATER

# Die tragikomische Kämpfernatur

THÉÂTRE

## La battante

## tragi-comique

**Die Theatergruppe «L'Odieuse Compagnie» ist zurück auf der Bühne des Bieler Kleintheaters**

**«Carré Noir», im Gepäck «Molly à vélo» von Geneviève Damas, die Fabel einer Velorennfahrerin, die gegen die Misere anfährt.**

VON THIERRY LUTERBACHER

kann. Es geht darum, auf die Suche nach einem Teil von ihr zu gehen, den sie noch nicht kennt», erklärt Yann Mercanton.

«Sich so gut zu kennen, komme die Schauspielern dazu zu vertieren, sich zu sehr auf den Regisseur zu verlassen, so Valerie Bovet. «Ich würde bei den Problemen bei einem anderen Regisseur vielleicht weniger Vor schläge einbringen.»

Ein Velo hat es auf der Bühne keines, sehr wohl aber ein Rad, ein Symbol für die Zeit, die vergeht. Die Schauspielern baut Spielräume, um von ihrer Figur zu erzählen. «Wir haben Kuben ausdenken, verschackene Objekte herauskommen, diese enthalten Teile meines Lebens. Und das Rad vermittelt den Eindruck von Geschwindigkeit, von sich auf ihr Leben ausserhalb kennen, von einem Leben, das Molly auf die Wege des Zufalls führt», erklärt Yann Mercanton.

**Regenbogen.** Das Publikum nimmt Anstoss an Mollys Leben – könnte es doch das Leben eines jeden von uns sein, die Geschirke einer barmherzigen Existenz, die uns verzückt in just jenem Moment, in dem man nicht mehr darf an glauben, ein Leben, das vom Gewöhnlichen ins Aussergewöhnliche kippt. Das Gnad des Hinmüds, das den Regenbogen der Siegerin bedeckt. «Diese Geschichte berührt die Menschen, weil sie einfach und wahr ist», sagt die Schauspielerin.

«Wir sind viel näher beim Märchen als beim Theater», erklärt der Regisseur, «auch wenn wir darat es ein echtes Theaterstück gemacht haben. Es ist kein Märchen im eigentlichen Sinne, weil es das richtige Leben ist, nicht ständig in Rosa, aber es gibt immer Hoffnung.»

**Gefahr.** Bereits zum vierten Mal spielt Valerie Bovet unter der Regie von Yann Mercanton. Birgt eine solche Kompartitionschaft zwischen Schauspielern und Regisseur auch Gefahren? Die Haupt schwierigkeit besteht darin, dass Valerie eine Freundin geworden ist, ich weiss, wozu sie fähig ist, ich keine die Erfahrung, die sie entwickeln

sous la direction de Yann Mercanton et l'on peut se demander quels sont les dangers qui guettent une comédienne et un metteur en scène lorsqu'ils deviennent à ce point complices? «La principale difficulté est que Valérie est devenue une amie, je sais ce dont elle est capable, je connais l'énergie qu'elle développe. Il faut aller chercher la part d'elle-même qu'elle ne connaît pas encore», confie Yann Mercanton.

Quant à Valérie Bovet, elle avoue que de «tellement bien se connaître» peut amener la comédienne à trop se reposer sur le metteur en scène. «J'aurais peut-être tendance à amener moins de propositions aux répétitions que je le ferai avec un autre.»

Il n'y a pas de vélo dans la scénographie, mais une roue qui crée le temps qui passe. La comédienne construit des espaces de jeu pour raconter son personnage. «Il y a des objets qui révèlent des moments de vie. Et puis, la roue donne l'impression de la vi-

teuse, de la course, d'une vie qui enlène Molly sur les chemins du hasard», explique Yann Mercanton.

«On est beaucoup plus proche du conte que du théâtre», poursuit le metteur en scène, «bien que nous en avons fait un vrai spectacle de théâtre. Ce n'est pas un conte de fée parce que c'est la vraie vie, ce n'est pas rose tout le temps, mais il y a tout le temps de l'espoir.»

«Molly à vélo» de Geneviève Damas, mise en scène par Yann Mercanton avec Valérie Bovet.

**Complices: Yann Mercanton et Valérie Bovet.**

L'Odieuse Compagnie présente «Molly à vélo» de Geneviève Damas, mise en scène: Yann Mercanton, jeu: Valérie Bovet, Carré Noir, Bienne, vendredi et samedi à 20 heures 30; dimanche à 17 heures, réservation: 032 327 69 79; www.carenoir.ch



«Molly à vélo» de Geneviève Damas, mise en scène par Yann Mercanton avec Valérie Bovet.

«Molly à vélo» de Geneviève Damas, mise en scène par Yann Mercanton avec Valérie Bovet.

«Molly à vélo» de Geneviève Damas, mise en scène par Yann Mercanton avec Valérie Bovet.

## Molly à vélo

---

L'Ôdieuse compagnie présentera sa nouvelle création *Molly à vélo* les 15 et 16 février au Théâtre du Pommier. *Molly à vélo* ne parle pas uniquement de cyclisme. Mais plutôt du vélo comme voie de sortie, voie de secours à une existence trop tracée. Molly est née à Saint-Péray-la-Colombe, et pour elle l'avenir est décidé : caissière à Carrefour. Mais la jeune fille ne voit pas son avenir entre les bananes et les patates. Or le hasard la fera monter sur un vélo. Molly prendra alors son envol et vivra ses rêves, car elle a du talent. Ainsi commence son histoire avec les deux-roues, de courses locales en espoir national.

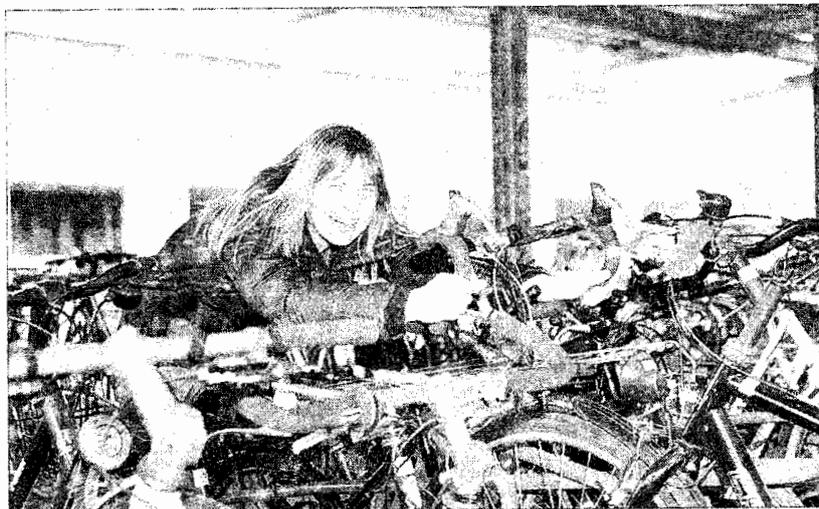


© Fabian Sbarro

Cette histoire entraîne le spectateur dans l'extraordinaire destin d'une pétillante adolescente de 16 ans qui a ce petit supplément d'âme et cette inaltérable aptitude au bonheur.

**Théâtre du Pommier, rue du Pommier 9, mardi 15 et mercredi 16 février à 20 heures. Réservations : tél. 032 725 05 05 ou [www.ccn-pommier.ch](http://www.ccn-pommier.ch)**

# Elle a de très bons mollets, Molly!



**EN SELLE** Valérie Bovet incarne Molly à vélo.

(BRUNO PAYRARD)

Vendredi, samedi et dimanche au Carré Noir, Valérie Bovet remonte en selle pour reprendre la tournée de «Molly à vélo» – un spectacle de l'Odieuse compagnie mis en scène par Yann Mercanton – interrompu pour cause de blessure de la comédienne. «Une reprise sans anabolisants», plaisante le metteur en scène.

La pièce est un one woman show. Seule donc, Valérie Bovet interprète une bonne douzaine de personnages différents. Le synopsis? «Molly est une jeune fille issue d'une famille modeste qui travaille dans un club de sport pour financer ses études», détaille Yann Mercanton. Par un jeu de hasards, elle est embarquée dans une course cycliste et entame ainsi une carrière sportive. C'est aussi le récit d'une femme qui se bat avec sa propre histoire.»

Ce spectacle ayant déjà tourné sur les scènes romandes, le metteur en scène a constaté qu'il charriait un public très hétérogène: «Nous avons eu pas mal de famille aux représentations, ce que nous expliquons peut-être par le caractère positif

de la pièce.»

Pour la comédienne, jouer seule sur scène est une première. «J'ai attendu d'atteindre une maturité suffisante pour me lancer, commente Valérie Bovet. Jouer seule demande une plus grande concentration. Personne n'est là pour nous sauver la mise, on a donc une plus grande responsabilité.» L'actrice a accepté d'incarner Molly parce que «c'est une femme qui n'a pas besoin de se justifier. Molly est une battante. Elle veut avancer et n'hésite pas à montrer aussi sa masculinité. Finalement, je sais que c'est une fille bien: elle se prend en main, mais s'occupe aussi de ses amis. Elle est intégrée et honnête.»

«Molly à vélo» sera présente trois soirs au public biennois: «Un public bienveillant, à l'écoute qui n'hésite pas à voir des spectacles inattendus. Un public plus catholique, qui aime la transgression», sourit le metteur en scène qui se réjouit d'y être. (mas)

«Molly à vélo». Carré Noir ve et sa a 20h30, di a 17h. [www.carrénoir.ch](http://www.carrénoir.ch)

CULTURE

# Sur l'Agenda

**JEUDI 24 ET VENDREDI 25 MARS** - Théâtre / Romandie - Création

**5** MOLLY PAR L'ODIEUSE COMPAGNIE

20h30 – Salle Saint-Georges, Delémont

Yann Mercanton, nouvelle coqueluche du théâtre romand, cherchait une héroïne «battante à la fois drôle et tragique». Il met en scène «Molly à vélo» de Geneviève Damas, une fable aux allures de parabole philosophique. A l'issue du spectacle, les spectateurs se sentent pousser des ailes, prêts à transfigurer leur destin, à l'image de Molly !

Entrée: Frs 25- / Tarif réduit: Frs 20- / Jusqu'à 25 ans: Frs 15- / Enfant: Frs 10- / Forfait famille Frs 50- - Org. SAI avec la collab. du CCRD



22

FÉVRIER 2011

# Bulletin d'informations

n° 45 février – mars 2011



**JURAGAI**  
Association homosexuelle  
mixte de l'Arc jurassien



Mise en scène :  
Yann Mercanton  
24 + 25.3.2011  
Salle St. Georges  
Delémont

## Théâtre

Yann Mercanton, connu pour son spectacle *A tapettes et à roulettes* met en scène **Molly à vélo**, de Geneviève Damas. Une fable aux allures de parabole philosophique. A l'issue du spectacle, les spectateurs se sentent pousser des ailes, prêts à transfigurer leur destin, à l'image de Molly !

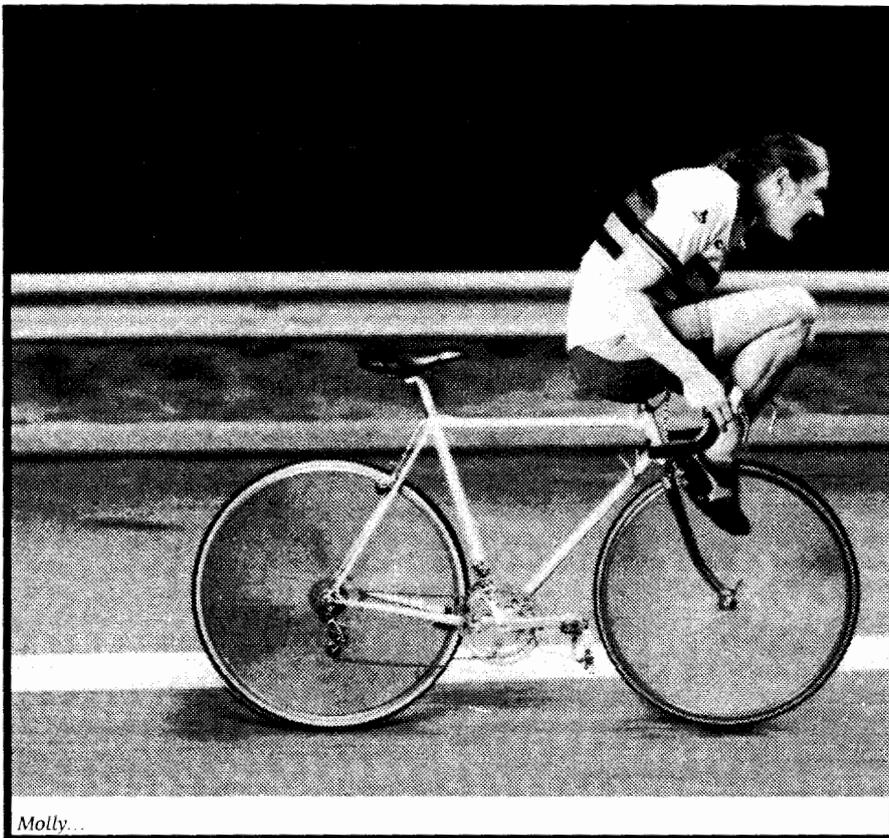
**JE 24 et VE 25.3** à 20h30 à la salle St. Georges à Delémont.

Infos et réservations :

[www.ccrd.ch](http://www.ccrd.ch) / 032 422 50 22

# Au Théâtre

© Fabian Sbarro/DR



Molly...

**THEATRE ABC**  
**Vendredi 18 et samedi 19 février à 20h30**  
**Dimanche 20 février à 17h30**

## **MOLLY A VELO**

**MONOLOGUE SPORTIF**

Texte : Geneviève Damas  
 Mise en scène : Yann Mercanton  
 Jeu : Valérie Bovet

Coproducteurs: Grange de Dornigny-UNIL (Lausanne), Caves de Courten (Sierre), CCN-Théâtre du Pommier (Neuchâtel), Théâtre Barnabé (Servion), Théâtre du Moulin-Neuf (Aigle) et ... Centre de culture ABC

Molly Savard est une jeune femme qui vit dans le fin fond de la France, à Saint-Péray-la-Colombe. Le seul avenir que sa famille imagine pour elle est un BEP de vente-action marchande. Molly, elle, veut absolument finir son Bac et décide, avec sa meilleure amie Titine, de financer ses études en travaillant dans un centre sportif. Le directeur de ce centre décide d'organiser des olympiades et Molly se trouve embarquée, malgré elle, dans une course cycliste qui va la conduire tout droit au podium. C'est le métier de cyclowoman

qui vient la chercher sur le banc des laissés-pour-compte et qui va la révéler à elle-même à travers les rebondissements drôles et tragiques de sa carrière sportive. Derrière l'apparente légèreté du thème et avec une écriture vigoureuse et très habile dans la construction de la fable, le texte aborde sans détours les réalités sociales. La pièce séduit totalement par sa vérité, sa fraîcheur. Une fable extrêmement simple qui nous fait passer du rire aux larmes tout en laissant une plage de jeu extraordinaire à l'interprète!

Molly à vélo est un récit court qui mise sur la densité de la narration. Durant toute la pièce, Molly nous raconte sa vie. Dans un rapport direct avec le public, elle alterne le monologue avec des parties dialoguées. Si Molly rejoue certaines situations sur scène, elle reste toutefois dans une adresse constante au spectateur.

Dans cette adaptation scénique, Molly a une quarantaine d'année; 25 ans la séparent des éléments qu'elle évoque devant nous. Cet écart devient extrêmement intéressant en terme de distanciation et de travail physique de l'actrice. Cela permet d'évoluer dans un degré supplémentaire de lecture en évitant tout pathos dans un récit relativement linéaire.

# Trois pièces sinon rien

**THÉÂTRE Aux Caves de Courten à Sierre, trois spectacles dans des genres différents sont au menu du week-end.**

## JOËL JENZER

La première partie de la saison théâtrale des Caves de Courten se déroule de manière regroupée. Trois soirées sont au programme de ce mini-festival, qui débute ce soir. «Novecento», d'Alessandro Barrico, met en scène Pierre-Isaïe Duc, dans la peau d'un pianiste de jazz génial jamais descendu du paquebot qui l'a vu naître. L'occasion de découvrir cette pièce mise en scène par Denis Rabaglia, pour ceux qui n'avaient pas vu la première mouture il y a quelques années.

Vendredi, c'est un autre acteur valaisan qui brûlera les planches des Caves de Courten: l'humoriste Jacques Métrailler joue «Curriculum Vitae Bien», un one man show qui raconte la vie d'un économiste reconverti dans le spectacle.

## Changement de programme

Quant à la soirée de samedi, elle est consacrée à la pièce «Molly à

vélo». Le spectacle a dû subir une modification à la suite d'un accident professionnel survenu à la comédienne Valérie Bovet. La production assurée par L'odieuse Compagnie de Yann Mercanton ne pourra donc être jouée à Sierre.

Mais le public pourra quand même apprécier cette pièce, samedi soir, dans une version belge jouée par l'auteur du texte, Geneviève Damas. Le monologue touchant d'une adolescente qui devient «cyclowoman».

Ce remplacement de dernière minute a pour conséquence l'annulation des autres dates prévues à Sierre, à savoir les 18, 19 et 20 novembre.

«Novecento», ce soir à 20 h.

«Curriculum Vitae Bien», de Jacques Métrailler, vendredi 12 novembre à 20 h.

«Molly à vélo», samedi 13 novembre à 20 h. Aux Caves de Courten, Rue du Bourg 30 à Sierre. Réservations: 027 452 02 31 et [www.cavesdecourten.ch](http://www.cavesdecourten.ch)



«Molly à vélo» sera présenté dans une version belge samedi soir. F. SBARRO

## A vélo, par amour de la vie

lundi 8 novembre 2010, par [Cécile Gavlak](#)



C'est un peloton hors du commun. Le monologue « Molly à vélo », de l'auteur belge Geneviève Damas, est à voir samedi, aux Caves de Courten à Sierre. Plongée dans l'histoire d'une adolescente qui devient « cyclowoman », un peu par hasard. Une pièce touchante de simplicité.



© Fabian Sbarro / DR

La pièce « Molly à vélo » est parue en 2002. Fabian Sbarro

« Vois avec ta mère, pour moi c'est réglé ». Les paroles du père de Molly ne sont pas cruelles, juste autoritaires. Dans le village français de Saint-Péray-la-Colombe, Molly Savard est une jeune fille de 16 ans qui se pose des questions (et trouve des réponses) d'adolescente. Ses parents, « M'man » et « P'pa » comme elle les appelle, la verraient bien caissière de supermarché. Mais c'est sans compter sur le destin qui va surprendre Molly au détour d'un virage. Sa rencontre avec Monsieur Péteaux la propulse vers une carrière de « cyclowoman ». Le vélo devient sa passion, le moteur de sa vie.

« Molly à vélo » se présente comme un roman vivant. Le spectateur est emmené dans le monde d'une adolescente de 16 ans qui profite de son existence à cent pour cent. La langue de l'auteur belge Geneviève Damas est difficile.

Difficile, par sa simplicité : « Salope de conne de vie ! » s'exclame la jeune Molly en apprenant l'incurable maladie de sa meilleure amie Titine. Et quand elle parle de l'entraîneur qui la mènera en équipe nationale, c'est avec ces mots : « il m'a fait un sourire comme le Père-Noël ». A travers ce monologue, on ressent tout : les odeurs de salles de gym quand Molly se retrouve derrière le bar du club sportif, la transpiration pendant sa première course, ou les dimanches trop courts au moment des révisions du bac.

Geneviève Damas interprète son monologue sur les scènes belges depuis 2004, mais la pièce n'avait jamais été jouée en Suisse. Dans un rapport direct au public, l'auteur et comédienne raconte cette histoire comme un roman vivant. Mise en scène par Pietro Pizzuti, elle s'appuie sur une bouteille d'Orangina géante. « Cette bouteille représente l'espace de la mémoire de Molly » explique Geneviève Damas. L'objet devient le bar du club sportif, la maison familiale ou la chambre de la meilleure amie Titine. Dans cette interprétation, le père patriote est représenté au sol, par une découpe carrée de lumière. La musique, composée par Jean-Philippe Collard-Neven, évoque le son des pédales du vélo en marche. Elle donne le rythme des kilomètres à la comédienne seule en scène, qui interprète tous les personnages de l'histoire de Molly.

« Molly à vélo » de et par Geneviève Damas, aux Caves de Courten à Sierre, samedi 13 novembre, à 20h. Cette version belge remplace la version suisse du spectacle, par l'ôdieuse compagnie. Réservations : 027 452 02 31. [www.cavesdecourten.ch](http://www.cavesdecourten.ch) [<http://www.cavesdecourten.ch>]

En raison d'un accident de la comédienne Valérie Bovet de l'ôdieuse compagnie, la version suisse de « Molly à vélo » est reportée. Les dates des 18, 19 et 20 novembre aux Caves de Courten sont donc annulées.

Evenements associés

### Molly à vélo

Version belge de la pièce, par l'auteur Geneviève Damas (Suite à un accident professionnel de la comédienne Valérie Bovet, la version suisse par l'ôdieuse compagnie est reportée. Les représentations des 18, 19 et 20 novembre sont annulées.) [www.cavesdecourten.ch](http://www.cavesdecourten.ch) [<http://www.cavesdecourten.ch>]

**Code 07**

**10**  
**Billets**  
**13.11**



MEET THE STARS  
**YANN MERCANTON**  
ET  
**VALÉRIE BOVET**

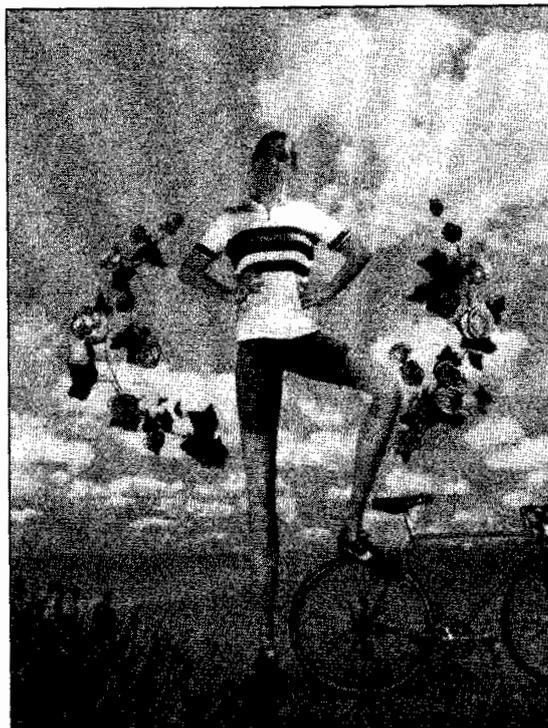
**MOLLY À VÉLO**

LE DÉBUTANT RAMAS

**SIERRE**  
*Caves de Courtes*  
SAMEDI  
13 NOVEMBRE À 20 H  
RES. : 027 452 02 31

**SION**  
*Teatro Comico*  
18 | 19 | 20 MARS 2011  
RES. : 027 321 22 08

INFORMATION COMPLÉMENTAIRE SUR  
[www.fedex.com/page/002](http://www.fedex.com/page/002)



© Fabian Sbarro / dr

Théâtre

## Molly à vélo

De Geneviève Damas, par l'ôdieuse Cie

Du vendredi 26 au dimanche 28 novembre 2010

Cette pièce retrace le parcours de Molly, une jeune femme de la sympathique bourgade de Saint-Pérvy-la-Colombe. A sa sortie de l'école, ses horizons sont à priori limités, puisque son père rêve pour elle d'un emploi au magasin Carrefour le plus proche. Toutefois, Molly a peut-être d'autres projets en tête puisqu'au lieu de s'initier au tiroir-caisse, elle enfourche son vélo et part à l'aventure, au détour des chemins et du hasard.

Cette pièce séduit totalement par sa vérité, sa fraîcheur et la qualité de son écriture dramatique. Une fable sensible et poignante qui nous fait passer du rire aux larmes.

Heures  
vendredi et samedi, 20h30  
dimanche, 17h30

Prix d'entrée  
vendredi et samedi :  
plein tarif CHF 25.-  
tarif réduit CHF 20.-

Dimanche, en soutien à l'association AidàMada :  
prix unique CHF 35.-

Le dimanche 28 novembre les prix sont majorés. En effet, l'intégralité de la recette des entrées sera reversée à l'association AidàMada qui œuvre pour permettre une vie décente aux enfants de Madagascar.

# Des destins en roues libres

«Molly à vélo», la nouvelle création du Lausannois Yann Mercanton, met en selle la comédienne Valérie Bovet dans un solo joyeusement volontaire, drôle et émouvant à la fois, inspiré de la «Cyclowoman» Jeannie Longo. A découvrir en tournée romande.

**A**u commencement, il y eut la femme.» C'est avec ces mots, discrets et pleins d'admiration, que le Lausannois Yann Mercanton nous raconte les origines de son nouveau spectacle, *Molly à Vélo*. Cette femme, c'est Valérie Bovet, comédienne et complice de longue date avec laquelle le metteur en scène souhaitait retravailler. Plus intensément. Pour un solo, cette fois.

Au départ, pas de texte particulier en tête, juste une certitude: «Je ne voulais pas de ces monologues mièvres qui parlent de la condition de la femme sur fond de militantisme rébarbatif. J'avais envie de mettre en scène une femme qui n'a pas besoin de se justifier de son destin, mais qui l'embrasse entièrement.»

Cette figure de femme, Valérie Bovet le comprend instantanément, c'est Jeannie Longo, cette coureuse de vélo qui s'est offerte la liberté mais aussi sa raison d'être sur les routes, le visage enfoncé dans les épaules, tout le corps crispé dans l'effort. Jeannie Longo, cette «mangeuse de route», cette «tronche», dont s'était inspirée l'auteure belge Geneviève Damas pour son monologue *Molly à Vélo* (2004) – une comédie émouvante sur la question de la volonté et de la liberté qui se gagne au prix de ses efforts.

Molly Savard – c'est l'héroïne de ce solo – est une jeune femme qui vit dans le fin fond de la France, à Saint-Péavy-la-Colombe. Son avenir? C'est tout décidé: elle fera la fierté de ses parents avec un BEP de vente-action marchande. Pourtant, Molly rêve de quelque chose de plus grand. Sans savoir exactement quoi, et encore moins comment l'atteindre, ce «quelque chose» qui fera d'elle «quelqu'un», «quelqu'un de bien», «quelqu'un d'autre» en tout cas. De manière totalement inattendue, c'est le

vélo qui va la révéler. La pousser au-delà de ses limites et la faire vibrer – enfin.

A la lecture du texte, la comédienne est bouleversée: «J'ai ri et pleuré», raconte-t-elle, la voix encore remplie d'émotions. «C'était étrange, cela m'a vraiment étonnée toutes ces ressemblances, dans des petits détails, avec ma propre vie. Et puis, comme ce personnage, j'ai longtemps donné l'impression d'être une fille obéissante, bien dans la ligne, mais en fait, je n'en ai

toujours fait qu'à ma tête!» sourit-elle, les yeux gros – malicieux – le regard décidé.

Le vélo pour Molly. Le théâtre pour Valérie. Et de quoi seront faites nos plus belles réussites? L'avenir garde souvent très bien ses secrets. Alors, en attendant, plongeons dans ce récit universel qui relève des défaites et emporte, comme un souffle énergisant, vers nos propres volontés à encourager. Toujours. Il suffit de se remettre en selle.

Anne-Sylvie Sprenger



La comédienne Valérie Bovet incarne «une femme qui n'a pas besoin de se justifier de son destin, mais qui l'embrasse entièrement».

## «Molly à vélo»

De Geneviève Damas  
Mise en scène de Yann Mercanton  
Avec Valérie Bovet  
Grange de Dorigny, Lausanne  
Du 27 octobre au 6 novembre  
Réservation: 021 692 21 24  
Tournée romande:  
[www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)

**MIGROS**  
pour-cent culturel

# Scènes



## Les Cinq meilleures

PAR CÉLINE ROCHAT

**1 Toâ** | MONTHEY THÉÂTRE DU CROCHETAN Guitry qui se moque de lui-même dans une pièce sur un auteur de théâtre? Une mise en scène de Thomas Jolly à ne pas manquer.

**2 La femme d'avant** | LAUSANNE PULLOFF La Cie l'Odyssée propose ce texte de Roland Schimmelpfennig qui se questionne sur l'amour, le temps, l'avenir... La vie!

**3 Les spectateurs** | CAROUGE THÉÂTRE DE CAROUGE On est curieux de découvrir comment Philippe Morand présente l'envers du décor des spectacles de théâtre.

**4 Molly à vélo** | LAUSANNE GRANGE DE DORIGNY Cette nouvelle création de l'Odieuse compagnie promet dépaysement et questionnement.

**5 San Antonio** | CULLY CAVEAU DE L'OXYMORE Philippe Thonney annonce humour et jeux de mots dans une comédie signée Frédéric Dard.

## THÉÂTRE

### GRANGE DE DORIGNY

Université de Lausanne

021 692 21 24

■ **Molly à vélo** Molly a 16 ans. Elle porte le même prénom que sa tante, morte jeune après avoir mangé des champignons ramassés avec l'école. L'avenir qui lui est promis? Caissière dans une grande surface. Seule solution pour y échapper et vivre ses rêves, partir avec son vélo. – *croc*

Ma-je-sa, 19h, me-ve 20h30, di 17h. Du 27 oct au 6 nov

# VAUD

## ELLE S'ENVOLE À VÉLO

 ■ **Théâtre** Le vélo, pour Molly, c'est l'oubli du train-train et l'aventure au bout du chemin. Un spectacle drôle et optimiste, mis en scène par le génial Yann Mercanton.

**Lausanne**

**Grange de Dorigny**

Me 27 et ve 29 à 20 h 30,  
je 28 et sa à 19 h, di 17 h,

☎ 021 692 21 24,

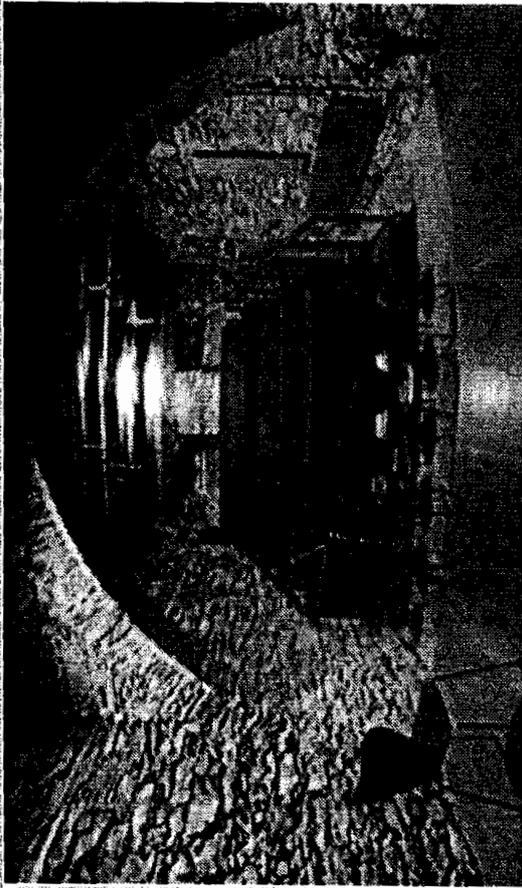
[www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)



DR Fabian Sbarro

## LES CAVES DE COURTEN LANCENT LEUR SAISON

Les  
trois



La salle des Caves de Courten. Neuf spectacles - musique et théâtre - à déguster dans une ambiance intimiste.

**coups résonneront le 11 novembre avec la pièce "Novecento", mise en scène par Denis Rabaglia. Une nouveauté à l'agenda: "Ensemble! Chantons la Francophonie", un rendez-vous dédié à la chanson.**

La saison 2010-2011 se déclinera en trois temps. Avec trois pièces en novembre, dont "Molly à Vélo", une création co-produite par l'Association des Caves de Courten, mise en scène par Yann Mercanton. Une jeune femme promise à l'exaltante perspective d'un travail dans un grand magasin enfourche son vélo et part à l'aventure... En janvier, place à la musique. Le pianiste de jazz Moncef Genoud se produira dans le cadre des "Scènes valaisannes", une fois en solo et une autre en trio. Le printemps verra fleurir une seconde création: "Des raisons d'espérer", mis en scène par Fred Mudry sur un texte de Michel Viola. Sur scène, Zoé (oui, celui du "petit poisson") et Céline Ramsauer.

Les Caves présenteront enfin un nouveau rendez-vous à la fin mars. "Ensemble! Chantons la Francophonie" fêtera la chanson d'expression française. Lancé par la chanteuse de Miège Céline, il proposera à la fois des découvertes et des artistes confirmés.

Pour accéder au programme complet des Caves de Courten, vous avez le choix: télécharger le flyer, visiter le site des Caves ou encore faire un tour sur notre agenda culturel. pour découvrir la programmation des prochains spectacles.

À LA GRANGE DE DORIGNY

# Molly à vélo

Du 27 octobre au 6 novembre, la Grange de Dorigny présente «Molly à vélo» par l'odieuse compagnie, mis en scène par Yann Mercanton.

Molly Savard est une jeune femme qui vit dans le fin fond de la France. Le seul avenir que sa famille imagine pour elle est un BEP de vente-action marchande. Molly veut absolument finir son Bac et décide, avec sa meilleure amie Titine, de financer ses études en travaillant dans un centre sportif. Le directeur de ce centre décide

d'organiser des olympiades et Molly se trouve embarquée, malgré elle, dans une course cycliste qui va la conduire tout droit au podium.

C'est le métier de cyclowoman qui vient la chercher sur le banc des laissés-pour-compte et qui va la révéler à elle-même à travers les rebondissements drôles et tragiques de sa carrière sportive.

La pièce séduit totalement par sa vérité, sa fraîcheur et la qualité de son écriture dramatique. Une fable extrêmement simple qui

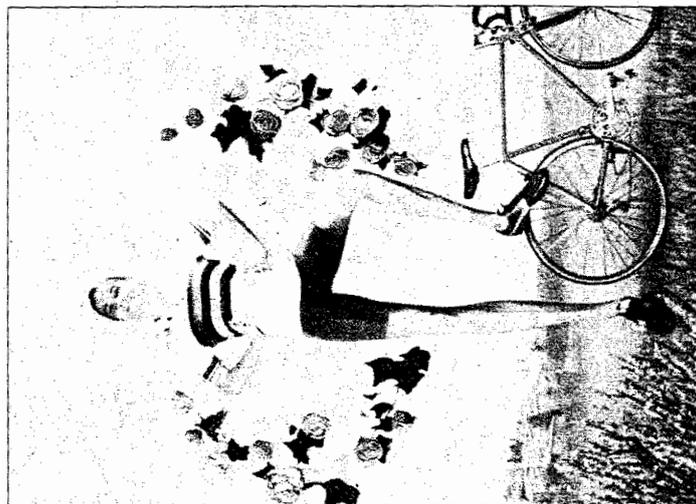
nous fait passer du rire aux larmes tout en laissant une plage de jeu extraordinaire à l'interprète!

[www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)



**BILLETS**

**POUR GAGNER DES PLACES POUR LE 30 OCTOBRE À 19H:**  
jouez par SMS en envoyant LC MOL au 911 (1fr.90 le SMS);  
par téléphone au 0901 888 021, code 12 (1fr.90 l'appel depuis une ligne fixe)  
ou en envoyant une carte postale à l'adresse, Concours Lausanne-Cités, av. d'Échallens 17, CP 150, 1000 Lausanne 7. Délai de participation, lundi 18 octobre 2010.



FABIAN SBARRO / DR

## EN ROUTE VERS UN NOUVEAU DESTIN

La Grange de Dorigny présente du 27 octobre au 6 novembre « Molly à vélo », de Geneviève Damas. Une pièce qui montre, à travers une fable simple mais universelle, qu'il est possible d'échapper à son destin.

Sous le couvert d'une aventure sportive, *Molly à vélo* est un récit de vie universel et touchant. Un monologue sensible, au cours duquel Molly raconte comment elle est devenue «cyclowoman professionnelle» pour échapper à l'existence que son père, fan du Général de Gaulle, avait tracée pour elle. La pièce, montée par l'odieuse compagnie, aborde la double thématique de la femme et du sport. Rencontre à l'issue de l'une des premières répétitions publiques avec le metteur en scène Yann Mercanton et la comédienne Valérie Bovet.

«J'ai pendant longtemps cherché un monologue à monter avec Valérie Bovet», explique Yann Mercanton. Le metteur en scène ne voulait pas d'un récit qui parle de la condition de la femme sur fond de militantisme rébarbatif. «Nous voulions une femme à la fois drôle et tragique, qui n'a pas besoin de se justifier.» «Une personne à la Jeannie Longo – la plus titrée des coureuses cyclistes professionnelles françaises», lui suggère Valérie Bovet. Et c'est le délice. Yann Mercanton se souvient du succès éclatant obtenu par Geneviève Damas en 2004 à Bruxelles, lors des premières représentations de sa pièce *Molly à vélo*. A la première lecture du texte, c'est le «coup de foudre». Le metteur en scène et la comédienne sont conquis. «C'est très rare d'avoir autant d'émotions en lisant un texte, se souvient Valérie Bovet. Je n'ai jamais autant ri et pleuré grâce à une pièce de théâtre.» Et le nombre de coïncidences entre sa vie et celle de Molly a très vite frappé la comédienne. «Beaucoup d'éléments font écho à mon vécu.» La pièce se distingue justement par cette décontextualité. Simple et accessible, le récit se déroule au sein d'une communauté qui pourrait être de n'importe où... Même si elle se situe en France.

A Saint-Péravy-la-Colombe, le seul avenir que la famille de Molly Savard imagine pour elle est de travailler chez *Carrefour*, au rayon des fruits et légumes, comme l'a fait son père. Chose qui ne l'enchantait guère. Elle décide alors de travailler dans un centre sportif pour financer ses études. Embarquée malgré elle

dans le monde du cyclisme professionnel, Molly se découvre elle-même à travers sa carrière sportive. Les conseils des adultes et les coups du hasard la font parfois reculer, mais aussi souvent avancer. Elle raconte comment

le vélo a été pour elle une voie de sortie à une existence toute tracée. Chaque fois qu'elle a eu envie de descendre de selle, quelque chose l'a poussée à se dépasser, à continuer de pédaler...

Sur la scène de la Grange de Dorigny, il n'y a pourtant pas l'ombre d'un vélo. Molly ne donne aucun coup de pédale pendant le spectacle. C'est que *Molly à vélo* parle de cyclisme. Mais pas seulement. «Pour la mise en scène, nous avons travaillé sur l'idée du cercle», explique Yann Mercanton. Les décors permettent de symboliser la bicyclette.

«La roue du vélo tourne. Tout comme le cycle de la vie de Molly qui, au fil de nouvelles rencontres et d'expériences vécues, dessine son parcours.» D'après Yann Mercanton, la pièce séduit tout particulièrement par sa vérité, sa fraîcheur et la qualité de son écriture dramatique. «Quelques semaines après ma demande d'exploiter les droits, l'éditeur a décidé de mettre sous presse une deuxième édition du texte, qui était alors épuisé», raconte le metteur en scène. Alors qu'il n'est pas encore totalement créé, le spectacle s'apprête déjà à prendre le départ d'un «Tour de Suisse» de 85 représentations.

Aurélie Despont



Molly est une jeune battante qui aborde la vie positivement.

© Fabian Sauer / DR

*Molly à vélo*, du 27 octobre au 6 novembre 2010, à la Grange de Dorigny. De Geneviève Damas, par l'odieuse compagnie ([www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)).

Dans le cadre du spectacle :

- le professeur Gianni Haver donne une conférence intitulée *Pédaler à pieds nus - Figures de femmes à vélo dans les affiches de la Belle Époque*. Le 27 octobre à 18h (Omnisports 1) et le 4 novembre à 20h10 (Foyer de la Grange).
- l'exposition *Attention les vélos !* qui retrace les débuts du cyclisme en Valais, s'installe du 1<sup>er</sup> septembre au 6 novembre à la salle Omnisports 2 (OHL).

# Molly à vélo



© FABIAN SBARRO/DR

**Du 27 octobre au 6 novembre**  
**De Geneviève Damas (Editions**  
**Lansman)**  
**Par l'odieuse compagnie**  
**Mise en scène : Yann Mercanton**  
**Avec : Valérie Bovet**  
**Scénographie : Didier Goury**  
**Costumes : Carmelina Peritore**  
**Lumière et régie: Gail Menzi et**  
**Floriane Piquet**

Quand on se nomme Molly Savard, qu'on est née à Saint-Pérvy-la-Colombe, qu'on porte le même prénom que sa tante morte très jeune après avoir mangé des champignons ramassés avec l'école, que tout l'avenir qu'on imagine pour vous, c'est un emploi au magasin Carrefour le plus proche...

Il faut trouver le moyen de partir ! C'est à vélo que Molly prendra son envol et vivra ses rêves. «Molly à vélo» met en scène sous forme de monologue le destin extraordinaire de Molly, pétillante adolescente de 16 ans qui a ce petit supplément d'âme et cette inaltérable aptitude au bonheur.

Un spectacle tout public. ☰

#### AUTOUR DU SPECTACLE :

- Répétitions ouvertes au public : 16, 23 et 30 septembre, 6 et 13 octobre de 10h à 13h.
- Conférence «Pédaler à pieds nus – Figures de femmes à vélo dans les affiches de la Belle Époque» par Prof. Gianni Haver : 27 octobre à 18h à la Salle de Théorie de la Salle Omnisports 1-Unil et 4 novembre à 20h30 au foyer de la Grange.
- Exposition «Attention les vélos!» jusqu'au 6 novembre à la Salle omnisports 2-Unil

Plein tarif: Fr. 20.-

Etudiants: Fr. 10.-

Collaborateurs UNIL

et EPFL: Fr. 15.-

3 spectacles au prix

de 2 avec la carte de

l'Aficionado (voir site

web > infos pratiques)

→ [www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)

# 48 haute culture



## Théâtre **Fuir à bicyclette**

Après ses spectacles *A tapette et à roulette* et *Zéro de conduite*, le génial comédien et metteur en scène Yann Mercanton, de l'Odieuse Compagnie (*Microfictions*), renoue avec la roue et présente *Molly à vélo*. Un monologue autour de l'histoire d'une jeune fille de 16 ans que la trajectoire familiale et l'ambition paternelle destinent tout au plus à finir caissière dans le supermarché du coin. *A.J.*

*«Molly à vélo», de Geneviève Damas, avec Valérie Bovet, mise en scène de Yann Mercanton, jusqu'au 6 novembre 2010, Grange de Dorigny, rés. 021 692 21 24, [www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)*

**Du 11 au 13 novembre**

**Festival de théâtre** aux Caves de Courten. Trois soirées, trois spectacles: «Novecento», «Curriculum vitae bien» et «Molly à vélo». Représentations supplémentaires de «Molly à vélo» du 18 au 20 novembre.

[www.cavesdecourten.ch](http://www.cavesdecourten.ch)

## Nos choix

### THÉÂTRE

#### Molly à vélo

«On a roulé; moi j'ai mis tous mes rêves dans le vélo rouillé; alors, mon vélo, il l'a senti et il a foncé



droit dans le soleil.» La pièce «Molly à vélo», de Geneviève Damas, avec l'actrice Valérie Bovet, est en tournée en Suisse romande. Une fable qui

montre l'ascension au podium d'une jeune fille toute simple et les dangers d'une route pleine de nids-de-poule. A la Grange de Dorigny, du 27 au 31 octobre et du 2 au 6 novembre.

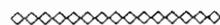
■ Heures et réservations: 031 682 21 24, [www.grangededorigny.ch](http://www.grangededorigny.ch)

WISE EN SCÈNE  
YANN MERCANTON  
JEU  
VALÉRIE BOVET

# MOLLY À VÉLO

DE GENEVIÈVE DAMAS

20 INVITATIONS  
À GAGNER



POUR LAUSANNE  
ET NYON SUR:

**360.CH**

**LAUSANNE**

*Grange de Dorigny*

27 | 28 | 29 | 30 | 31 OCTOBRE  
+ 2 | 3 | 4 | 5 | 6 NOVEMBRE 2010  
RÉS.: 021 692 21 24

**CHAILLY**

*Maison de quartier  
de Chailly*

26 | 27 | 28 NOVEMBRE 2010  
RÉS.: 021 653 28 83

**NYON**

*Usine à Gaz*

9 DÉCEMBRE 2010  
RÉS.: 022 361 44 04

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES SUR

[www.lodiusecompagnie.com](http://www.lodiusecompagnie.com)



**« MOLLY À VÉLO »**

du 27 octobre au 6 novembre 2010  
ma-je-sa à 19h; me et ve à 20h30; di à 17h

De Geneviève Damas (Editions Lansman)  
Par l'Odieuse compagnie  
Mise en scène : Yann Mercanton  
Avec : Valérie Bovet

« Molly à vélo » met en scène sous forme de monologue le destin extraordinaire de Molly, pétillante adolescente de 15 ans qui a ce petit supplément d'âme et cette inaltérable aptitude au bonheur.

**Un spectacle tout public.**

**Autour du spectacle :**

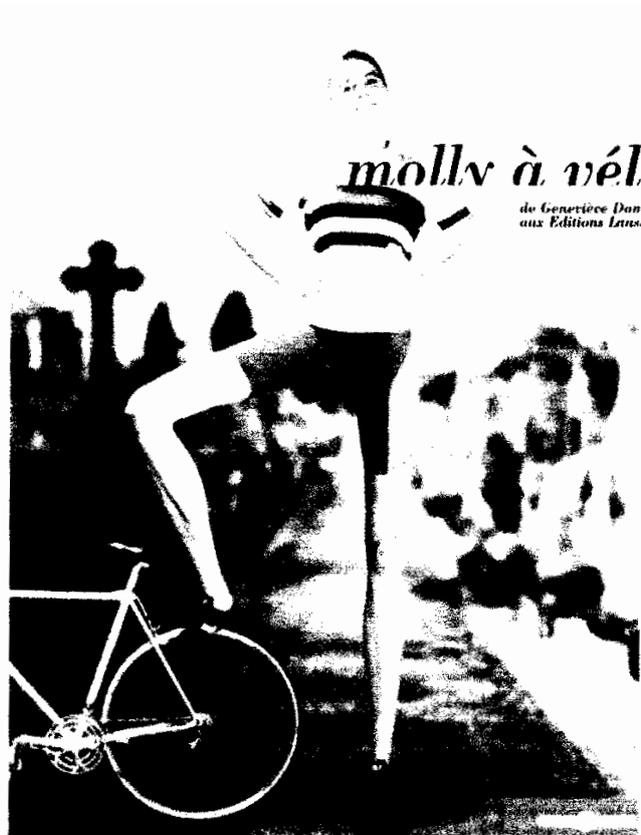
**Répétitions ouvertes au public :**

16, 23 et 30 septembre,  
6 et 13 octobre de 10h à 13h

**Conférence « Pedaler à pieds nus »** par le professeur Gianni Haver : mercredi 27 octobre à 18h à la salle de théorie de la salle omnisports 1 - UNIL  
et jeudi 4 novembre à 20h30 au foyer de la Grange de Dorigny

**Exposition « Attention les vélos ! »**

du 1<sup>er</sup> septembre au 6 novembre à la salle omnisports 2, UNIL



La prochaine saison au Bïcubic

## Molière au programme

(FF - sr) - La plupart des salles du canton a, au cours de ces dernières semaines, fait connaître le programme de sa saison 2010/2011. C'est vendredi dernier que le Bïcubic dévoilait le sien qui comporte quelques moments intéressants. Avec l'expérience acquise ces dernières années, celui-ci s'affine à chaque saison. Le théâtre y a la part belle et cette année la musique en est absente. Par contre un spectacle de danse, genre très apprécié d'un certain public a été maintenu. Les spectacles pour enfants qui connaissent à chaque fois un beau succès le sont aussi. L'humour n'a lui non plus pas été oublié. Les spectacles sélectionnés sont en général proches du public qui devrait être plus que satisfait des soirées qui lui sont offertes et dont 9 d'entre elles figurent à l'abonnement, qui répondent toutes au thème général choisi cette année « on a la tête à ça ». Outre les 9 spectacles à l'abonnement, trois autres manifestations organisées en collaboration avec la Commission de gestion de la salle, figurent au programme officiel du Bïcubic, alors que d'autres, tel le concert de Noël d'Alain Morisod du lundi 13 décembre, pour lesquelles la salle est louée, n'y apparaissent pas. On notera que durant cette nouvelle saison, les spectacles du soir, à l'abonnement, débutent à 20.30 h alors

que ceux hors abonnement restent fixés à 20 heures.

Le programme de la saison peut être consulté sur le site Internet du Bïcubic. Il est introduit et présenté avec humour par une improvisation des deux comiques romands que sont Frédéric Gérard et Kaya Güner.

C'est samedi déjà, que débute la saison 2010-2011 du Bïcubic avec le concert (hors abonnement) de lancement des prochaines 20 heures de musiques. Au programme ce soir-là le Chœur des XVI qui dirige André Ducret et le quatuor de trombone Slokar.

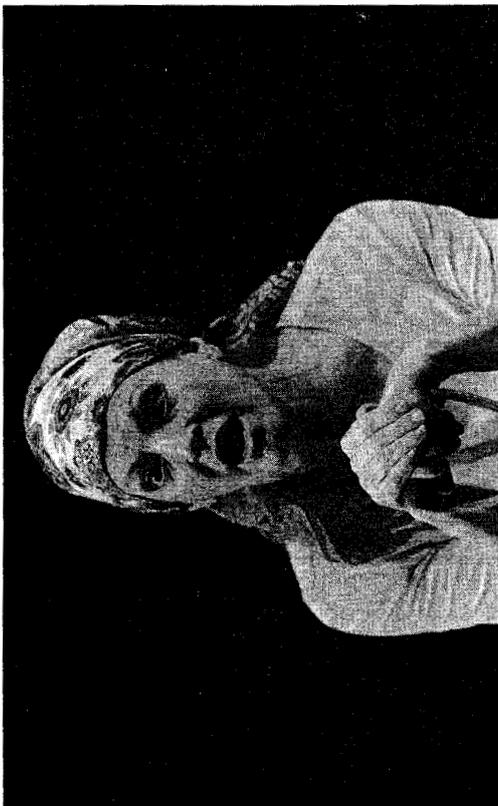
La première soirée à l'abonnement, le samedi 2 octobre, est une adaptation d'Alain Ganas, du roman de Katarina Mžzetti, paru en 2006, « le mec de la tombe d'à côté », mise en scène par Panchila Valez. Ils sont voisins de cimetière. Elle vient régulièrement se recueillir sur la tombe de son mari, alors que lui vient tout aussi régulièrement fleurir la tombe de sa mère. Rien ne les rapproche et pourtant...

Ce film a été tourné durant l'année 2009 et plus particulièrement au cours de ses premiers mois par une équipe d'élèves du CO sous la conduite d'un enseignant, M. Serge Mugny. Il est consacré au 150<sup>e</sup> anniversaire de l'école. Présenté en décembre dernier aux anciens de St-Charles et de l'Ecole secondaire, il le sera pour le public au cours de la soirée du samedi 16 octobre. En deuxième partie sera projeté «Ruelle des Boizes» de J.-Th. Aeby, qui relate la vie de la «Basse» à Fribourg.

Le vendredi 5 novembre, soirée humour avec *Les Chasseurs en exil* que sont Frédéric Gérard et Kaya Güner qui présenteront leur nouveau spectacle «Enfin!», une création qui réunit tous les ingrédients de ce que l'on nomme jadis «cabaret», où la musique et les chansons le disputent aux sketches et aux gags.

15 jours plus tard, le samedi 20, spectacle de clown avec Pierre Fatus, et son one man show «Clown Power», dans une mise en scène de Fabienne Rieser. C'est le clown du 21<sup>e</sup> siècle qui confond l'actualité avec le film d'hier. Ce spectacle tout public est donné en première suisse ce soir-là.

Samedi 4 décembre, Jean-Charles Simon et Patrick Lapp, les deux animateurs d'*Aqua Concert*, qui ont fait vibrer le Bïcubic l'an der-



Anne-Marie Yerly, la «batoye» de service

passé de nos régions fribourgeoises? Odlie, c'est Anne-Marie Yerly, qui a rassemblée une foule d'histoires drôles, tristes ou comiques récoltées dans nos campagnes d'avant mai 68. Une soirée qui, le 12 mars, rappellera à plusieurs certains bons moments du passé

La danse sera à l'honneur le 26 mars avec la venue du ballet Riviera qui, avec ses 9 danseuses et danseurs, présentera un spectacle composé de quatre parties, sur des musiques aussi bien classiques que moderne de Bizet, St-Saëns, Bob Sherman, Cat Stevens ou Astor Piazzola. Au programme: «Peter Pan», le «Carnaval des animaux», «la Belle et la Bête».

Enfin, c'est par un spectacle destiné au jeune public que se terminera, le samedi 9 avril, la saison 2010/2011. «Marietta chez les clowns», emmène le spectateur au Teatro Dimitri de Verscio, Petite marionnette délaissée elle retrouve vie grâce aux enfants, emmenant dans une série d'aventures. Formés à l'école de Dimitri, les acteurs de cette comédie à mi-chemin entre le cirque et le théâtre interprètent ici un texte de Corinna Billé.

Les abonnements ont été mis en vente samedi, lors de la foire de Romont et peuvent être acquis auprès de l'Office du tourisme. Pour les personnes qui le désirent, des repas complets sont servis, sur réservation, avant ou après les spectacles, par les soins du restaurant «Le Bazar». Renseignements auprès de l'Office du tourisme.

nier, avec «l'Histoire du Soldat» de C.-F. Ramuz, nous revenons en compagnie Marc Donet-Monet et de 4 autres acteurs de la troupe du Boulevard Romand, dans une pièce drôle et irrésistible de Ray Cooney, adaptée par Gérard Jugnot et Michel Blanc, et mise en scène par Thierry Meury «Espèces menacées».

Sur un texte de Geneviève Damas, dans une mise en scène de Yann Mercanton, Valérie Bovet se transforme en une reine de la petite reine. Molly, pour qui sa famille envisageait une carrière dans la vente, tient à passer son bac et pour le financer va travailler dans un centre sportif. Molly se trouve embarquée dans une course cycliste qui va changer sa vie.

En février, le samedi 12, nouvelle édition du «festival du documentaire 3D», avec exposition de matériel et présentation de nouvelles technologies. Comme l'an passé, 3 séances différentes de projection sont prévues à 18 h 30, 20 h, et 21 h 30.

Classique parmi les classiques, «Le malade imaginaire» de Molière, sera présenté dans une mise en scène très moderne, jolissime et enjouée d'Alain Knapp, par la compagnie valaisanne Opale. Cette comédie est la dernière écrite et jouée par Molière qui devait, lors la quatrième représentation de cette pièce, s'effondrer sur scène et décéder quelques heures plus tard.

Qui connaît Odlie, cette sacrée «batoye» qui aime à raconter, avec l'accent, des histoires du



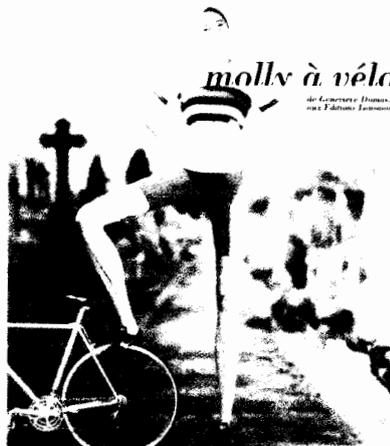
Yann Mercanton, le metteur en scène, présente «Molly à vélo»

## SPECTACLES

## PROGRAMME 10-11

La Grange de Dornigny est le théâtre de l'UNIL, un lieu où l'art rencontre l'académie, un terrain d'échange idéal pour les publics du site universitaire et de la cité. Une dizaine de spectacles de théâtre professionnels y sont présentés chaque saison, dans une salle de 130 places, ainsi que Fécule, un festival étudiant pluridisciplinaire. La programmation se veut exploratrice, variée, on peut y voir des jeunes créateurs comme des compagnies reconnues, ainsi que d'étonnants laboratoires scéniques mêlant universitaires et professionnels du théâtre. Des concerts de formations universitaires y sont également organisés. Au foyer, un bar et des expositions. Les étudiants ne paient que dix francs et les prix sont abordables pour tous! Et à la Grange, on paie 2 spectacles pour 3 avec la **Carte de l'Aficionado**, disponible gratuitement à la caisse, en partenariat avec les Librairies Basta!

*répond à la question: les valeurs universitaires ont-elles un rôle à jouer dans la société? Le 20 septembre 2010 à 19h30, à la Grange de Dornigny, conférence du Prof. Gianni Haver: « Pédaler à pieds nus - Figures de la femme à vélo dans les affiches de la Belle Epoque »: 12 heures de spectacle, mercredi 27 octobre 2010, à la Grange de Dornigny, de 19h à 21h. Après le spectacle, soirée de concert à 20h30, au foyer de la Grange de Dornigny.*



Molly à vélo © F. Sharro

du 27 octobre au 6 novembre 2010

à la Grange de Dornigny  
le 28 octobre à 19h

## Molly à vélo

de Catherine Dumas

(Editions Lansman)

par l'odieuse compagnie, mise en scène Yann Mercanton. Durée: env. 1h10, avec Valérie Bovet, scénographie Didier Goury, costumes Carmelina Peritore, lumière et régie Gail Menzi et Floriane Piquet.

Quand on se nomme Molly Savard, qu'on est née à Saint-Pérvavy-la-Colombe, qu'on porte le même prénom que sa tante morte très jeune après avoir mangé des champignons, que tout l'avenir qu'on imagine pour vous, c'est un emploi au magasin Carrefour le plus proche... il faut trouver le moyen de partir! C'est à vélo que Molly prendra son envol et vivra ses rêves. « Molly à vélo » ou le destin extraordinaire de Molly, pétillante adolescente de 15 ans. Spectacle tout public. [www.lodieusecompagnie.com](http://www.lodieusecompagnie.com)

## AUTOUR DU SPECTACLE

Attention les vélos!: exposition de photographies du Valais à vélo du 1<sup>er</sup> septembre au 6 novembre à la Salle Omnisports 2 UNIL quartier-LAC



## Grange de Dorigny

Le coup de cœur **Liliom**

Liliom, bonimenteur de foire, s'installe avec Julie, lui fait un enfant. Il se retrouve au chômage, frappe Julie, commet un braquage. Sé suicide. Marika Buffat et Dominique Hauser ont craqué pour ce texte devenu légendaire en Hongrie.

*Du 10 au 19 mars 2011.*

Première pièce **Molly à vélo**

Le destin de Molly, pétillante ado de 15 ans promise à un avenir de caissière, prend son envol. Elle vit ses rêves grâce à son vélo.