

# COUVERTURE MÉDIATIQUE DU SPECTACLE

**«TURBOLINO»**D'APRÈS LUIS SEPÚLVEDA



# PRESSE ÉCRITE: 16 PARUTIONS

La Région Nord vaudois 25.08.2016

24 heures 30.08.2016

Le Temps 12.09.2016

Vivre la ville! 14.09.2016

L'Express 15.09.2016

L'Express 23.09.2016

Coopération 27.09.2016

Vivre la ville! 28.09.2016

24 heures 29.09.2016

Vigousse 30.09.2016

Le Matin Dimanche 23.10.2016

Le Temps «Sortir» 01.11.2016

**a+** 09.02.2017

La Gruyère 16.02.2017

Le Nouvelliste 16.03.2017

Le Matin Dimanche 19.03.2017

# **TÉLÉVISION: 2 DIFFUSIONS**

Canal Alpha «C'est du tout cuit» 16.09.2016 Canal Alpha «Journal» 05.10.2016

# **CRITIQUES**

Chronique culturelle

# Eloge de la lenteur

Turbolino n'a pas encore de nom quand il part en quête de son identité. Chassé par les siens, il s'en va par les prés et rencontre maître hiboux qui le baptise et lui fait l'éloge de la lenteur... Pressé de rentrer chez lui, le bigorne croise des fourmis en fuite devant des humains qui goudronnent la prairie. Fort de son nouveau savoir, Turbolino conduira le peuple des gastéropodes vers un nouvel Eldorado et lui fera traverser la route en construction. Ce conte initiatique inspiré d'un roman de Sepúlveda a fasciné la classe du Vully venue vendredi au Pommier découvrir le monde et le théâtre. Et ces tout-petits de s'esclaffer chaque fois que Turbolino joué par un excellent Yann Mercanton grimaçait pour rentrer dans sa coquille... Produit par De Facto et l'Odieuse Compagnie, ce spectacle - créé au Centre culturel et promis à une brillante tournée - repose sur un comédien soutenu dans sa narration par un accordéoniste et un dessinateur. Ce dernier illustre en direct les propos de l'escargot sur une tablette numérique dont l'écran est projeté sur le décor de draps blancs qui entoure Turbolino. Fraîche et vivante comme les chères têtes blondes à qui elle est destinée, cette petite merveille d'historiette leur apprend à prendre le temps et à préserver notre environnement!

Patrice Neuenschwander

# LA CRITIQUE DE... «TURBOLINO»

# Un héros qui sait prendre son temps

Il était une fois un escargot pas comme les autres. D'abord, il voulait sortir de sa coquille pour se trouver un nom, ainsi qu'en ont tous les enfants, et puis pour savoir comment ça se fait qu'il est si lent. Ses amis escargots s'en fichent bien, mais lui, petit curieux, va partir à son rythme vers les limites du pays de la dent-de-lion.

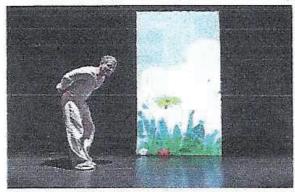
Au cours de son périple retracé au théâtre du Pommier, à Neuchâtel, il grimpera à un arbre pour philosopher avec une chouette, dormira sur une pierre et se réveillera en compagnie d'une tortue, qui l'appellera Turbolino parce qu'il pense vite et voit loin, croisera une colonne de fourmis disciplinées avant de découvrir une route en chantier. Rebroussant chemin pour prévenir les siens, il les mènera en sauveur sur un pré aux pissenlits préservés.

Nathalie Sandoz (sur les planches mercredi dernier) et Yann Mercanton se sont emparés de cette fable due à Luis Sepúlveda pour mettre en scène une épopée de la lenteur, à contre-courant des trépidations et autres dégradations contemporaines. Le message s'adresse aux petits dans l'espoir qu'ils s'accordent au rythme de la nature et ne reproduisent pas les erreurs de leurs aînés qui ont mis la planète sens dessus dessous.

La comédienne s'amuse dans ce rôle forcément peu mobile mais qui demande des contorsions au moment de rentrer dormir à la maison. L'expédition du colimaçon se fait à travers des dessins de paysages projetés sur une toile, par-dessus lesquels un illustrateur en live trace des lignes et des points ou les efface, avec des effets très réussis, par exemple une feuille qui se fait grignoter petit à petit. Un accordéoniste accompagne d'une touche entraînante les progrès fulgurants de notre gentil gastéropode. Voilà un joli objet théâtral qui semble avoir séduit le très jeune public, peu pressé de quitter les lieux. ODIDIER DELACROIX

# **PRÉSENTATIONS**

# Sion (VS) Éloge de la lenteur



Benjamin Visinand

Inspiré du dernier roman de Luis Sepulveda, «Turbolino» raconte l'histoire d'un escargot qui voulait découvrir l'importance de la lenteur. Sous sa petite coquille, les questions se bousculent, sans compter que la curiosité est un vilain défaut chez les gastéropodes aussi. Une épopée fantastique qui lui ouvrira les portes de la connaissance... Jusqu'au 26 mars. Pour enfants dès 5 ans. Adresse: Teatro comico, avenue Ritz 18, www.teatrocomico.co

Horaire: 15 h et 17 h



# Doux éloge de la lenteur au Teatro Comico

**AGATHE SEPPEY** 

Le Teatro Comico de Sion accueille dès demain et jusqu'au 26 mars «Turbolino», un spectacle jeune public né d'une collaboration entre la Compagnie De Facto et L'Ôdieuse Compagnie. Inspirée du roman «Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur», de l'écrivain chilien Luis Sepúlveda, la pièce est un hymne délicat à la singularité, à la nature et à la solidarité. Elle est un moment hors du temps à apprécier avec les petits dès 5 ans.

Chercher son identité

L'histoire, c'est celle de Turbolino, un escargot qui n'a pas une vie des plus simples. Il réfléchit beaucoup et les questions éclosent sans cesse sous sa petite coquille. Comme ses pairs n'apprécient pas vraiment une telle curiosité, il est mis à l'écart. Turbolino entame alors un grand voyage qui prendra des airs d'épopée incroyable. Il y rencontrera des amis, mais ouvrira surtout les yeux sur lui-même et ce qu'il est vraiment. Il prendra conscience que la lenteur, et ce qui semble être des faiblesses, peut conduire loin. Luis Sepúlveda avait lui-même expérimenté ces prises de conscience. Il a dit: «En vivant à pas lents, j'ai découvert comment dépasser mes propres limites »

Plusieurs disciplines

Jeu, dessin et musique se conjuguent sur scène et confèrent au spectacle un souffle inventif. En effet, les performances live d'un comédien, d'un illustrateur et d'un musicien créent en direct une fable qui laisse le petit spectateur combler les trous par sa propre interprétation. Sans plébisciter de ton moralisateur, la pièce pousse à la réflexion par des outils ludiques et simples.

Enfin, à l'heure où tout n'est que vitesse, elle offre aux enfants et à ceux qui les accompagnent une agréable parenthèse de respiration. ©

Avec qui? Des petits curieux.

Teatro Comico, Sion. Les 17, 18, 19 et 24, 25, 26 mars. Vendredis à 18 h, samedis et dimanches à 15 et 17 h. www.teatrocomi.co Réservations et informations au 027 321 22 08.

# Danse et théâtre pour tous les goûts

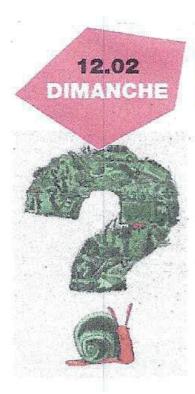
**ÉQUILIBRE-NUITHONIE.** Son *Cendrillon* avait marqué l'inauguration d'Equilibre, fin 2011. Le Ballet du Grand Théâtre de Genève retrouve la salle de Fribourg pour deux représentations de *Casse-Noisette*, de Tchaïkovski, vendredi et samedi. Le Belge Jeroen Verbruggen signe la chorégraphie de ce classique parmi les classiques.

Du côté de Nuithonie, à Villars-sur-Glâne, trois spectacles sont également à l'affiche. Dans la salle Mummenschanz, vendredi et samedi, l'étonnante compagnie La Fabrique imaginaire, des Belges Yves Hunstad et Eve Bonfanti, présente L'heure et la seconde. Soit l'histoire d'un auteur insomniaque, qui emporte le spectateur dans son écriture, dans son imagination, dans ses pensées.

Pour le jeune public (dès 7 ans), Yann Mercanton et Nathalie Sandoz interprètent, en alternance, *Turbolino*, adaptation du livre de Luis Sepùlveda, *Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur*. Quatre représentations sont prévues, samedi et dimanche, dans la petite salle de Nuithonie.

Enfin, retour dans la salle Mummenschanz mercredi 22 et jeudi 23 février, avec Phia Ménard et son *P.P.P.* Un spectacle créé en 2008, quand Phia (née Philippe) Ménard évoquait sur scène sa transformation. Entre danse et performance, l'inclassable artiste française (venue du cirque) s'interroge sur l'identité et la singularité des êtres. Elle revient à Fribourg après avoir marqué la saison 2014-2015 avec *Vortex* et *L'aprèsmidi d'un fœhn*. **EB** 

www.equilibre-nuithonie.ch



# Escargot turbo

Turbolino raconte l'aventure d'un escargot qui voulait découvrir «l'importance de la lenteur». La curiosité semble être un vilain défaut dans la communauté des gastéropodes.

Théâtre ABC La Chaux-de-Fonds 11h et 14h30

# Yverdon-les-Bains

# Turbolino

Théâtre de l'Echandole, rue du Casino 9.

Di 23 octobre à 15h. (Loc. 024 423 65 80. www.echandole.ch).

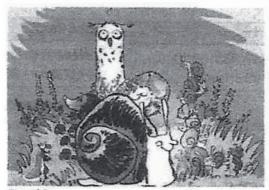
L'émancipation et le retour

aux sources

Prenez un escargot fasciné par son environnement. Placez-le au milieu de congénères menant une vie pépère et peu enclins à la réflexion. Et vous observerez bientôt que ce candide va se mettre à dos les siens. Son tort? Ne pas suivre le mouvement. Se démarquer par une fâcheuse tendance à poser des questions. Mis littéralement au ban de son clan, le petit gastéropode, décidément aux antipodes, part à la découverte du vaste monde. Inspiré d'une fable de Luis Sepúlveda, Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur, le spectacle de Yann Mercanton et Nathalie Sandoz mêle narration, jeu, illustration et musique. A une époque qui célèbre la vitesse, les deux metteurs en scène et comédiens (qui interprètent à tour de rôle le petit héros) sèment des graines de désobéissance. L'enjeu est de taille, selon eux: la préservation de l'environnement ne peut se faire qu'au prix d'une décélération. A contempler et méditer dès 5 ans. KS

# Du théâtre pour les petits

Deux spectacles pour enfant concluent le & Patati Festival. Cela commence aujourd'hui à L'Echandole par un éloge à la lenteur avec «Turbolino», un specftacle - réservé aux 5 à 105 ans qui invite à ralentir le rythme, comme la tortue, pour mieux découvrir le monde. Cela continue au Théâtre Benno Besson avec une féerie clownesque et un brin surréaliste joyeusement amenée par le duo du Shlemil Théâtre. Adresse: L'Echandole, Le Château: Théâtre Benno Besson, rue du Casino, www.etpatatifestival.ch



Benohit

BIBORNE Parce que le jeune public aussi doit être sensibilisé à la question de l'écologie, le Petit Théâtre à Lausanne programme la pièce jeune public *Turbolino*. Cette adaptation d'un texte de Luis Sepúlveda raconte l'épopée d'un escargot bien décidé à sauver son environnement. Lausanne, 1, 2 et 5 octobre, www.lodieusecompagnie.com

# Turbolino ou l'éloge des plus faibles

# Jeune public L'ôdieuse compagnie raconte, au Petit Théâtre, les aventures d'un escargot qui pose trop de questions. Création

L'escargot Turbolino n'a pas la vie facile: il n'est pas le plus malin. Mais parce qu'il pose trop de questions, il est mis à l'écart par ses pairs. Il se met alors en route pour un long voyage à travers le monde, fait la connaissance de nouveaux amis et gagne en échange un peu de sagesse. Un parcours initiatique qui lui apprendra à faire une force de ses faiblesses. Et, quand il apprendra



# Un spectacle qui chante la différence et la solidarité.

que les siens sont en danger mortel, il reviendra auprès d'eux sans hésitation. Ecouteront-ils ses avertissements?

Pour sa nouvelle création jouée jusqu'au 5 octobre au Petit Théâtre avant un passage par

PEchandole à Yverdon le 23 octobre, L'ôdieuse compagnie porte sur scène une fable philosophique. Les metteurs en scène et interprètes Nathalie Sandoz et Yann Mercanton ont imaginé un spectacle qui se décline en deux versions, où ils joueront en alternance le rôle du conteur. A chaque fois à leurs côtés, un illustrateur et un musicien qui donnent vie à cet hymne à la différence et à la solidarité qui traite, en arrièrefond, des thèmes liés à l'écologie.

**Lausanne, Petit Théâtre** Je 29 (15 h), sa 1 et di 2 (11 h, 14 h, 17 h) Rés.: 021 323 62 13

www.lepetittheatre.ch

# Turbolino

Un escargot en tournée

Magnifique conte philosophique pour les enfants. Représentations dans tout le pays jusqu'en mai 2017.

www.lodieusecompagnie.com



A tour de rôle, Nathalie Sandoz (à gauche) et Yann Mercanton chemineront avec l'escargot Turbolino. SP-BENJAMIN VISINAND

# DOMINIQUE BOSSHARD

Un escargot dans le creux de sa main, le neveu de Luis Sepulveda lui demanda un jour: «Mais pourquoi sont-ils si lents?». Ce à quoi l'adulte répondit, non sans une pointe de subtilité: «Laissemoi un peu de temps, je vais y réfléchir»... L'auteur chilien a tenu sa promesse, et de la plus belle des manières: il a écrit un conte philosophique, intitulé l'«Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur».

# Fiers du bébé

Tous deux comédiens et metteurs en scène, Nathalie Sandoz et Yann Mercanton, eux, n'ont guère tergiversé quand le directeur du Centre culturel neuchâtelois Roberto Betti les a orientés vers ce texte. Heureuse coïncidence: la fondatrice de la Cie De Facto et l'artisan de l'ôdieuse compagnie cherchaient justement un projet sus-

Désormais, je ne regarde pas les escargots autrement, je les regarde! C'est déjà beaucoup.»

NATHALIE SANDOZ

COMÉDIENNE, METTEURE EN SCÈNE

ceptible de nourrir une création commune. Force fut de le constater, la démarche s'est rapidement muée en challenge... «Nous venons d'horizons théâtraux très différents», dit un Yann Mercanton féru de solos un peu fêlés. «Ce spectacle ne correspond à aucun de nos univers respectifs, mais il nous appartient totalement quand même», sourit-il, fier de cet accouchement.

élagué et mis à hauteur d'enfant par une Nathalie Sandoz rompue à l'exercice de l'adaptation, «Turbolino» s'engage dans le sillage d'un escargot mis au ban de sa communauté. Notre gastéropode a, en effet, une fâcheuse habitude: il se pose des questions, beaucoup trop au goût de ses congénères... Entravés, à tour de rôle, dans le corps sans pied de cet empêcheur de tourner en rond, Nathalie Sandoz et Yann Mercanton entreprennent alors un voyage, au fil baveux duquel s'accrochent des thèmes tels que la quête identitaire, la destruction de la nature, la valeur de l'esprit critique... «Turbolino prend conscience que sa lenteur a une fonction. On peut aussi envisager l'écologie sous cet angle: chacun a sa place, son rôle à jouer», commente Nathalie Sandoz. «Aujourd'hui, l'enjeu écologique s'apparente à un combat contrela vitesse; Sepulveda laisse enten-Fruit d'un texte passablement dre que notre capacité à sauver le

monde se confondra avec notre capacité à contrebalancer ce qui va plus vite que nous et nous dépasse», ajoute Yann Mercanton.

# Jeu en miroir

Afin de s'approprier tous deux le rôle de Turbolino, qu'ils interpréteront, donc, en alternance, les deux comédiens se sont accordé le droit de creuser des pistes très différentes. «Nous avons déposé, en quelque sorte, nos propositions de jeu dans un pot commun d'interprétation, et nous nous sommes montrés très réactifs à toute contreproposition! En se regardant jouer mutuellement, on voit ce qui marche ou pas.» Exécutés en direct, partiellement pour les uns, totalement pour l'autre, dessins et musique inciteront, eux aussi, ce Turbolino à sortir de sa coquille. «Ajouter une dimension visuelle et sonore à la narration nous a permis de rendre au maximum les couleurs de cette histoire», plaide Nathalie Sandoz. Devant ces traits qui ap-





J'avoue qu'hier j'ai étiaffé un escargot en lui marchant dessus; cela m'a fait un petit quelque chose!»

YANN MERCANTON

COMÉDIEN, METTEUR EN SCÈNE

paraissent comme par enchantement, Yann Mercanton sest sentirajeunir de 20 ans, rigole-t-ili-«Sur ce terrain du jeune public, Nathalie a plus d'expérience que moi; j'ai compris que pour transmettre les choses, il faut rester dans la simplicité, la spontanéité, l'émerveillement.»

De même que le jeu, l'illustration et la musique reposent sur une double distribution. Bernard Schmid et Philippe Baumann, qui ont tous deux vécu leur baptème du feu théâtral, s'expriment dans un style similaire, partagent «un même grain». L'accordéon de Cédric Liardet et le trombone de Shirley Hofmann, en revanche, nuancent quelque peu les ambiances: «L'accordéon apporte une note un peu plus nostalgique, plus émotionnelle, le trombone une touche plus comique, plus distancée.»

Ces chassés-croisés d'interprètes offrent de multiples variantes au spectacle. Ils reflètent, en outre, une volonté de tourner le plus possible... En français, mais aussi en allemand et en itálien, s'il vous plaît! A voir les dates d'ores et déjà agendées dans les trois régions linguistiques du pays, l'escargot a bel et bien mis le nurbo.

## INFO

Neuchâtel, théâtre du Pommier, sa 17 et di 18 septembre à 11h et 15h, me 21 septembre à 15h (complet). Dès 5 ans. www.compagnie-defacto.ch www.mercanton.com /

# DES HISTOIRES D'AMITIÉ POUR LES TOUT-PETITS

Trop jeune pour aller voir les aventures de «Turbolino»? Consolation, celles de Gros-Pois et Petit-Point sont accessibles dès 2 ans! Avec ces deux amis inséparables, le quotidien se mue en situations cocasses et débordantes de fantaisie. Ce week-end sur l'écran du cinéma ABC, à La Chaux-de-Fonds, ils attraperont la

varicelle, féteront le réveillon, se perdront dans la forêt... La découverte de soi, de l'autre et du monde noyaute ce programme de six courts-métrages réalisés par Uzi et Lotta Geffenblad, artistes israélo-suédois passés maîtres dans l'animation en pâte à mode-ler. Ces projections s'inscrivent dans le cadre de la Fête de la Coquille, foisonnante manifestation multiculturelle gravitant autour de la rûe dû coq. Le théâtre La Turlutaine, entre autres rendez-vous réservés aux enfants, propose-un atelier de construction de marionnettes, focalisé sur des personnages féminins (samedi à 13h30). Un pré-

lude des plus créatifs à la saison! Celle-ci débutera le 24 septembre avec l'accueil de «Que vas-tu faire Georges?», le nouveau spectacle de la Cie genevoise Deux fois rien concu avec des marionnettes sur table. Couché tout d'abord sur les pages d'un livre de Chris Haughton, ce chien irrésistible multiplie les bêtises dès que son maître a tourné les talons... Pas de quoi mettre en péril leur amitié! O La Chaux-de-Fonds: «Les nouvelles aventures de Gros-Pois et Petit-Point», ABC, sa 17 et di 18 sept. à 15h. La Turlutaine, «Que vas-tu faire Georges?», sa 24 sept. à 15h et 17h, di

25 à 11h.

# Turbolino, le petit escargot

Le théâtre du Pommier choie son jeune public avec une très belle histoire de Luis Sepùlveda, portée sur les planches par les Neuchâtelois Nathalie Sandoz et Yann Mercanton. Six représentations sont prévues à Neuchâtel, avant une tournée dans toute la Suisse.

Adapté de L'histoire de l'escargot qui découvrit l'importance de la lenteur, le spectacle suit les pas de Turbolino, un petit gastéropode pas comme les autres. Alors que ses congénères coulent des jours paisibles et silencieux au pied des dents de lion, luis pose mille questions. «Pourquoi sommes-nous si lents?», demande-t-il inlassablement.

Mis à l'écart par ses pairs – la curiosité semblant un vilain défaut chez ces gastéropodes – notre petit héros décide d'aller chercher ailleurs les réponses à ses interrogations et entame un long voyage, qui lui fera rencontrer un hibou mélancolique, une tortue avisée, des fourmis très organisées et gagner un peu en sagesse. Mais quand il apprendra qu'un grand danger menace les siens, Turbolino reviendra auprès d'eux sans hésitation et leur évitera de se faire décimer par des machines d'acier semant derrière elles des coulées de goudron, lors



Jeu, musique et dessin se mêlent dans «Turbolino», l'histoire d'un petit escargot pas comme les autres. • Illustration : Benohit

d'une aventure héroïque qui lui fera découvrir l'importance de la lenteur.

# Un conte philosophique

Caressant depuis longtemps l'envie de collaborer ensemble, Nathalie

Sandoz et Yann Mercanton n'ont pas hésité lorsque le directeur du théâtre du Pommier, Roberto Betti, leur a proposé de porter sur les planches ce petit conte philosophique. «Dans un monde où tout va toujours plus vite, c'est une belle invitation à prendre le temps», relève Nathalie Sandoz, séduite par cette fable écologique et humaniste. «Un conte très imagé mais universel, qui parle de différence et de quête d'identité. Tout le monde peut s'y reconnaître», renchérit Yann Mercanton.

## Mis en mot, en notes et en dessins

Sur scène, les aventures de Turbolino seront racontées en mots, mais aussi en musique et en dessins. Le décor sera dessiné en «live», sous les yeux des enfants, explique Yann Mercanton, qui incarnera, en alternance avec Nathalie Sandoz, le petit escargot. A chaque comédien, son musicien et son illustrateur. Car «Turbolino» sera joué dans toute la Suisse, dans les trois langues. Une cinquantaine de représentations sont d'ores et déjà à l'affiche. Un beau périple pour cette création neuchâteloise, coproduite par le théâtre du Pommier et par le Petit théâtre de Lausanne. (ab)

«Turbolino»: A voir dès 5 ans au théâtre du Pommier, le 14 septembre à 15h; les 16 et 17 septembre à 11h et 15h. Réservations: www.ccn-pommier.ch ou 032 725 05 05

# Le Petit Théâtre, comme un parfum de grande évasion

A la tête de l'institution lausannoise, Sophie Gardaz salue les collaborations artistiques qui émaillent sa nouvelle saison pour le jeune public. Et rêve d'espaces à conquérir

Sophie Gardaz a beau diriger le Petit Théâtre de Lausanne depuis onze ans, elle avoue sans détour que ce que les enfants aiment reste très mystérieux. A l'heure de présenter sa nouvelle saison, l'ancienne comédienne ne livre donc pas de recette pour faire un carton auprès du jeune public qui, par grappes remuantes, foule régulièrement ses terres, à côté de la cathédrale. Aucune potion magique pour ensorceler les enfants, mais des propositions variées, toutes disciplines confondues car l'essentiel, aux yeux de la directrice, c'est de «leur donner une vision la plus large possible de ce qui peut se faire sur un plateau».

Dégager l'horizon, aiguiser la curiosité. Sophie Gardaz nourrit aussi une autre ambition, née d'une frustration: les artistes sont de plus en plus nombreux à vouloir œuvrer pour le jeune public et ce dernier est toujours plus demandeur, or l'espace manque pour les accueillir. Et pour offrir aux spectateurs en herbe des ateliers, par exemple, comme le font déjà d'autres théâtres. Délocaliser l'institution? Il n'en est pour l'heure pas question. «Il y a de bonnes vibrations dans ce lieu», confie dans un sourire celle qui préside à sa destinée. Alors peut-être que des travaux de réfection seraient un pas dans la bonne direction. Affaire à suivre.

# Escargot et nounou volante

En attendant, Sophie Gardaz se réjouit de constater que les couples de metteurs en scène fleurissent. Le besoin de s'associer autour d'un projet plutôt que de l'assumer seul de bout en bout «contredit l'individualisme ambiant et atteste de la reconnaissance qu'un spectacle est une œuvre collective», se félicite la programmatrice.

Parmi les duos artistiques à l'affiche de la saison à venir, il y a d'abord Yann Mercanton et Nathalie Sandoz, qui adaptent une fable de Luis Sepulveda, «Histoire d'un escargot qui découvrit l'importance de la lenteur». Le héros de l'auteur chilien n'a rien de flamboyant, une seule chose le distingue pourtant: son obstination à poser des questions... Conteurs, illustrateurs et musiciens donnent vie à «Turbolino» (en coproduction avec le Théâtre du Pommier, du 28 septembre au 5 octobre, dès 5 ans).

Les interrogations sont aussi au cœur de «1985... 2045», spectacle pour lequel Katy Hernan et Barbara Schlittler ont sondé des dizaines d'enfants sur leur représentation du temps qui passe (en coproduction avec le Théâtre Am Stram Gram). Entre les souvenirs des adultes et les conjectures des plus jeunes, tout un monde! (Du 2 au 20 novembre, dès 7 ans.)

# Jeune public et familles

# Toutes les salles du canton pensent aux enfants

Pas besoin d'être amateur de grands textes ou habitué des recherches expérimentales pour prendre son plaisir, bien calé dans un fauteuil. Toutes les institutions du canton multiplient leurs efforts pour convaincre le plus grand nombre. Et leurs programmations regorgent de pépites à découvrir en famille. Entre propositions «jeune public», cirque moderne, spectacles musicaux ou de magie et autres shows spectaculaires.

Certes, Titeuf, le pestacle - signé Karim Slama et en création à Lausanne avant sa tournée romande - est l'événement de l'automne. A moins que les clowns poétiques et l'univers féerique du Slava's Snow Show, en résidence à Beaulieu en novembre, ne lui piquent la vedette. Mais la saison s'égrènera aussi autour de nombreux autres spectacles au succès familial confirmé. Les Mummenschanz feront ainsi leur retour au Théâtre du Jorat le printemps prochain.

La Famille Flöz (photo) et ses personnages drôlement masqués seront, quant à eux, au Reflet en octobre, avec *Testro Delusio*, ou à Beausobre et au TBB en décembre, avec *Infinita*. Des spectacles à découvrir dès 8 ans, tout comme les jonglages et acrobaties des Québécois de *Cuisine et confessions* présentés 4000 fois à travers le monde (Beausobre et Crochetan, en oct.). Ou le burlesque musical des *Virtuoses*, à voir à Morges ou à Estavayer-le-lac, fin mars. Côté théâtre, la reprise de *L'histoire du soldat*, chef-d'œuvre de Stravinski et Ramuz vu par Omar Porras, ouvrira la saison au TKM.



Partout, les programmes estampillés «ieune public» foisonnent. A surveiller de près: les créations des artistes romands qui excellent à initier les plus petits aux arts de la scène. Entre contes initiatiques, histoires éducatives ou illuminations sonores et visuelles. Quelques projets prometteurs? Turbolino et l'escargot trop curieux de l'Odieuse Cie (Au Petit théâtre, à Lausanne, puis à l'Echandole, à Yverdon, dans le cadre du Patati Festival), Le Terrier d'Albertine, par le théâtre Escarbouche, un conte qui éveille les sens entre jeu, danse et théâtre d'objets (Maison de quartier de Chailly), Mon chien-dieu, de Joan Mompart, joué au Petit Théâtre, mais aussi à l'Arsenic, la version «enfantine» des Misérables d'Hugo (au Petit Théâtre) ou 1985... 2054, qui s'intéresse à savoir comment les enfants d'aujourd'hui imaginent le monde de demain? A voir au Petit Théâtre, à l'Echandole ou à la Bayette. Sans oublier les grosses tournées vaudoises de Miss Poppins - de Stefania Pinelli, avec le magicien Pierric Tenthorey côté effets spéciaux - ou d'Adieu Papa (créé au Théâtre de marionnettes de Lausanne).

# Une saison rythmée par de nouveaux festivals

événements. L'Echandole a levé le voile sur le programme 2016-2017. Yverdon-Les-Bains 🖀 Pièces de théâtre, concerts, impro et

c'est, aussi, celle durant lette semaine est celle de la rentrée scolaire, mais laquelle L'Echandole d'Yverdon-les-Bains a dévoilé sa programmation pour la saison terie. «La saison permettra de tacles, pour les petits comme par différents moments 2016-2017 et ouvert sa billetdécouvrir divers types de specforts, comme des festivals», pour les grands, et sera rythmée

ROY, qui est l'abréviation des ival de performances mis en place, en partenariat, par l'Arc artist residency et l'Espace Le premier événement aura trois villes accueillant ce fes-DAM, de Romainmôtier, par ieu du 24 au 25 septembre, avec «Les week-end du ROY». mise en bouche.

d'Orbe, ainsi que par le Centre le Théâtre de la Tournelle, d'art contemporain et L'Echandole d'Yverdon-les-Bains. Cet événement tout public sera gratuit.

Pour rester dans le thème Des ateliers, des concerts, des tacles ou des visites guidées des festivals ouverts à tous, les réserver les cinq jours allant du 19 au 23 octobre (pendant les contes magiques, des spec-«L'Echandole présentera deux amilles peuvent d'ores et déjà vacances scolaires) pour découvrir le «& Patati Festival». seront proposés par différentes institutions de la Cité thermale. indique Alice Kummer, responsable de la communication oour L'Echandole, en guise de

spectacles. Le premier sera sé par des dresseurs de poules et le second la création Turborence, la quête de l'identité ou encore le respect de la nature. Prends-en de la graine, propo-

der les choses», précise Alice avec Vincent Dedienne (6 et Cet événement proposera de Kummer. Le programme riche d'une septantaine de dates permettra aux spectateurs de découvrir des créations, dont le (29 et 30 mars), de se distraire avec de l'humour, notamment 7 décembre) et de retrouver les prendre le temps de regarconte moderne «Courir» (9 et de Tiphanie Bovay-Klameth improvisations de la Compagnie du Cachot avec son nou-10 décembre) ou «D'autres» veau concept «Prénom».

les 5, 6 et 7 septembre de 17h à à choisir parmi les différentes suggestions artistiques de la A ne pas louper: «L'apérooar de L'Echandole pour aider programmation sur mesure»,

www.echandole.ch

